



EN FOTOGRAFÍA, VER Y MIRAR NO SON SINÓNIMOS

KALOIAN SANTOS CABRERA

(Cuba)

1/2

Jueves 5, 12, 19 y 26 de noviembre

18 a 20 h (ARG)

15 a 17 h (MEX)

Sábado 7, 14, 21 y 28 de noviembre

10 a 12 h (ARG)

15 a 17 h (ESP)

ONLINE EN VIVO · 4 ENCUENTROS DE 2 HORAS

Breve descripción de la propuesta

En la era de la hiperimagen y del universo de las redes sociales, la fotografía se democratizó como nunca: producimos y consumimos cientos de miles de imágenes a diario. ¿Qué cambia en el sentido de esas fotos? ¿Ahora todos somos fotógrafos? Este curso aborda la fotografía digital como lenguaje y práctica social, atendiendo a sus usos y fronteras —redes, fotoperiodismo, arte y archivo—, a las tensiones entre documento y ficción, y a los condicionamientos sociopolíticos, estéticos y técnicos que atraviesan toda imagen. A partir de casos, lecturas y ejercicios de toma, edición y circulación, entrenaremos una mirada crítica capaz de leer contexto, autoría y poder: del encuadre al pie de foto, del meme al reportaje. Porque ver no es mirar: aprenderemos a mirar para producir imágenes conscientes, pertinentes y potentes.

Modalidad de la cursada y metodología

Seminario taller con marco teórico (conceptos, lecturas guiadas y casos) y práctica (toma, edición, pie de foto y secuenciación). Cada clase incluye un breve visionado o lectura previa para optimizar el tiempo de taller. El trabajo se organiza como aprendizaje basado en proyectos, con microconsignas que conducen al proyecto final. Se emplean cámara o smartphone y un editor (Lightroom, Camera Raw, Darktable o móvil), atendiendo a metadatos y flujo de trabajo. Se abordan ética y derechos: consentimiento, contexto, manipulación responsable, códigos de fotoperiodismo y uso de IA. El cierre consiste en una muestra o proyección y la publicación digital (zine o micrositio) del trabajo final.

Cronograma de clases

● Encuentro 1. Hiperimagen, alfabetización visual y plataformas

Ver vs. mirar; la fotografía como lenguaje y práctica social; circulación y formatos (feed, stories, reels), métricas, algoritmos, derechos y privacidad. **Actividad:** mapa de consumo visual y adaptación de una microserie a dos plataformas. **Bibliografía:** Berger, *Modos de ver*; Mirzoeff, *Cómo ver el mundo*; Fontcuberta, *La furia de las imágenes*; Ritchin, *After Photography*.

Encuentro 2. Documento, ficción y contexto

- Verosimilitud, puesta en escena y pie de foto; lectura situada y producción de sentido. **Actividad:** relectura de tres fotos «clásicas» con pies alternativos y breve contextualización. **Bibliografía:** Barthes, *La cámara lúcida*; Sontag, *Sobre la fotografía*.



Cronograma de clases (continuación)

● Encuentro 3. Fotoperiodismo, ética y manipulación

Códigos de edición, límites de intervención, IA generativa y deepfakes; consentimiento y responsabilidad. **Actividad:** cobertura de un microevento, edición y pies de foto; análisis de casos.

Bibliografía: NPPA, *Código de ética*; Meiselas, *On the Frontline*; Azoulay, *The Civil Contract of Photography*.

● Encuentro 4. Archivo, memoria y autorrepresentación

Archivo personal y colectivo, metadatos, preservación; del contacto al ensayo (ritmo, apertura y cierre, texto e imagen) y circulación. **Actividad:** traer diez fotos y construir una secuencia narrativa; mesa de edición y pitch del proyecto final (8 a 12 fotos y texto). **Bibliografía:** Cadava, *Words of Light*; González, *Fotografía en la Argentina*.

Público al que está dirigido

- Estudiantes y egresadxs de comunicación, periodismo, artes, diseño y ciencias sociales.
- Fotógrafxs autodidactas o en formación.
- Creadorxs de contenidos y gestorxs culturales.
- Formación previa:** no se exige experiencia profesional. Se recomienda manejo básico de cámara (o smartphone) y nociones elementales de edición, además de disposición para leer, debatir y producir.
- Requisitos técnicos mínimos:** cámara o smartphone; acceso a un editor (Lightroom, Camera Raw, Darktable o Snapseed); cuaderno de trabajo y carpeta en la nube para las entregas.

Sobre el docente

Kaloian Santos Cabrera (Holguín, Cuba, 1981) es fotoperiodista y docente. Licenciado en Periodismo por la Universidad de La Habana y magíster en Periodismo Documental por la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF). Se dedica profesionalmente a la fotografía desde 2003 y ha desarrollado una extensa labor documental en Cuba, Argentina y otros países de América Latina. Sus trabajos han sido publicados en numerosos medios nacionales e internacionales. En 2024 fue nominado a la Joop Swart Masterclass (World Press Photo) y ese mismo año fue convocado por Inquire First para reportear el conflicto migratorio en la frontera entre Estados Unidos y México, del que surgió la serie «La frontera del sueño americano». Es autor de los libros fotográficos *Con luz propia* y *Cuba viva*. Su obra aborda especialmente los conflictos sociales, los derechos humanos, la cultura, la memoria y la identidad.

Inscripción

Dos comisiones disponibles: se elige una al momento de la inscripción. Se entrega certificado de participación al finalizar el seminario.

Valores

\$200.000 (residentes argentinos) USD 170 (extranjeros)

+ info

comunidadcinefila.org/cinelab