

conocimientos, en nuestra experiencia, en nuestros libros, algunos datos, algunas raíces; incluso desenterrar algunas ruinas a partir de las cuales reconstruir una casa donde todos podamos vivir. Pero no son más que respuestas en una entrevista, en realidad sólo hice una película donde un gaucho y un japonés cabalgan juntos y aprenden el valor de la amistad.

“... Entre la tierra nueva y la tradición, Takeo emprende un camino exterior e interior que le dará el corazón a la película. Él y el gaucho Poncho negro entablarán también una amistad que atraviesa todo el relato. Bella, verdaderamente sugestiva y hasta emocionante, Samurai no sólo es una gran película, también es la propuesta nacional más original de este año.”

Santiago García (Tiempo Argentino)



Próximas funciones...

“Un lugar en el mundo” - Miércoles 18 de Septiembre - 18:30 hs.
En Espacio Virrey Liniers - Venezuela 469 - Capital Federal

“Venimos de muy lejos” - Miércoles 25 de Septiembre - 19:30 hs.
En sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 - Salta 1620 –Capital Federal

Debate con la participación de los realizadores

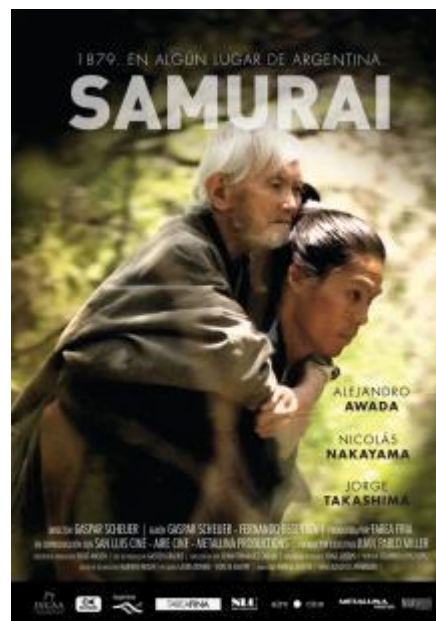
Las funciones son gratuitas.

Reservá tu lugar: ccinefila@gmail.com – [www.Facebook/Comunidadcinéfila](https://www.facebook.com/Comunidadcinéfila)

Twitter: [@ccinefila](https://twitter.com/ccinefila) Blog: www.comunidadcinéfila.blogspot.com

CINE CLUB Km 3
comunidad cinéfila
(con apoyo del Incaa y de los Espacios Incaa)

11 de septiembre de
2013
“Samurai”



Dirección: Gaspar Scheuer - **Año:** 2012 -
País: Argentina - **Duración:** 96 min. -
Género: Drama
Guión: Gaspar Scheuer - Fernando Regueira – **Asistente de Dirección:** Mariano Basin – **Producción:** Juan Pablo Miller - Diego Amson - Gaspar Scheuer - Javier Leoz – Ariel Rotter - Fabrice Lambot, Jean Pierre Putters - Caroline Piras – **Jefe de producción:** Gastón Grazide – **Fotografía:** Jorge Crespo – **Música:** Ezequiel Menalled – **Sonido directo:** Nicolás Tabárez – **Montaje:** Eduardo López López – **Dirección de arte:** Edna Fernández Chajud – **Vestuario:** Laura Donari - Violeta Gauvry – **Maquillaje:** Marisa Amenta – **Elenco:** Alejandra Awada – Nicolás Nakayama

Sinopsis:

Takeo es un joven japonés que vive con su familia en un lugar remoto de Argentina. Su abuelo le cuenta la historia de Saigo, un samurai que lideró la rebelión contra el emperador de Japón y que, cuenta la leyenda, no murió sino que logró escapar a un lugar lejano. Después de la muerte de su abuelo, Takeo emprenderá la búsqueda de Saigo con la ayuda de Poncho Negro, un lugareño que perdió los dos brazos durante la Guerra del Paraguay.

Gaspar Scheuer y la convergencia cultural en "Samurai"

Ximena Brennan (Escribiendo Cine)

¿Qué elemento de la cultura oriental de los samurais te cautivó para inspirarte a realizar este film?

Descubrí en Japón un mundo fascinante para hablar de los temas que quería hablar. Una cultura que ha vivido una permanente tensión entre lo propio y lo extranjero, entre lo tradicional y lo moderno. Una religión, el shinto, que reverencia a los propios antepasados como dioses. Pero a la vez un país que a la hora de asimilar una cultura extraña es capaz de adoptarla con absoluta maestría; y en la actualidad un referente del desarrollo tecnológico y los avances científicos. Una cultura propia muy potente y singular, pero que también miró en determinados momentos históricos hacia Occidente y se dejó influir por sus escritores, sus músicos, sus cineastas.

Japón representa una cultura tradicional, 200 años de aislamiento del período Tokugawa, y a la vez una curiosidad y una apertura hacia lo extranjero verdaderamente sorprendente.

Alguna vez dijiste que te interesa el cruce entre la ficción y la historia. ¿Añadiste elementos de tu vida personal a la película?, ¿te sentís identificado con los hechos de tu relato?

No especialmente en términos de mi biografía personal, que no tiene muchos puntos de contacto con la historia que cuenta la película. Pero sin duda en todos los personajes hay cosas que tienen que ver conmigo, mucho más de lo que podía imaginar en el momento de escribir la trama o las líneas de diálogo. Por otro lado, los temas que rondan la película son cosas que me interesan, cosas sobre las que de alguna manera la película es como un pensamiento en voz en alta. La complejidad terrible de la historia, las dificultades del relato histórico, la circulación de los mitos, son temas sobre los que me gusta leer, me gusta hablar, escuchar, y, por qué no, también intentar hacer una película.

¿Cómo diste con Nicolás Nakayama y Jorge Takashima?

Jorge es un actor con una formación muy sólida, con mucha experiencia y muchos años de oficio. Alguien que ya no rinde examen, alguien consolidado y reconocido. Por el contrario, Nico es debutante absoluto en cine, había actuado un poco en teatro y en un corto. En el caso de Jorge su elección se dio con naturalidad, cuando me junté con él estaba claro que era sin dudar el actor que tenía que representar a Satschiro. En el caso de Nico fue un verdadero hallazgo, cuando ya empezábamos a temer que buscábamos algo que no existía en la Argentina.

¿Cómo pensás que el público en general recibirá tu película, teniendo en cuenta que

el espectador argentino no está muy acostumbrado a un tipo de cine que fusiona la cultura argentina con costumbres orientales?

No tengo la más mínima idea, las expectativas son modestas en cuanto al número total de espectadores porque salimos con muy pocas copias, un lanzamiento pequeño, que nos parece acorde con la película. Pero estamos haciendo un trabajo bastante tiempo apostando a que la película encuentre su público. Todo film tiene su potencial espectador, el asunto en estos casos es conseguir que ese espectador se entere que la película está en cartel y que tiene dos o tres semanas para ir a verla en un cine, con buena calidad de proyección, en una sala a oscuras y con mucha gente alrededor, como es el cine tal cual lo conocimos en la infancia. Creo que a los interesados en la cultura japonesa les va a gustar, pero también a los que les interesa la historia Argentina y las historias en general. Hay un viaje, una búsqueda, una amistad, algunos avatares inesperados y un final. Un cuento entretenido, filmado en las montañas, con un gran elenco, un vestuario, una fotografía y una música maravillosas. Vale la pena correr el riesgo.

Tengo entendido que vivís en San Luis hace unos años y que ves allí muchas más posibilidades para la industria cinematográfica, ¿que puertas se abrieron para vos como director además de Samurai?

San Luis ha tomado hace más de diez años la decisión de apostar por la producción de cine. Han atravesado todo tipo de experiencias y siguen adelante. Creo que al país iniciativas de ese tipo le hacen muy bien. Es fundamental terminar con la limitación de tener que vivir en Buenos Aires para poder hacer determinadas cosas. Creo que eso está cambiando, el INCAA mismo está incentivando la federalización de los medios de producción.

Estoy viajando bastante últimamente y me encuentro que en todas partes se están gestando grupos de trabajo para hacer películas que van a contar otras historias desde otras perspectivas, y eso va a enriquecer nuestro cine, nuestra idea misma de compartir un país tan extenso y con tantas realidades sociales y culturales.

¿Podemos decir que sos un director que critica el mundo moderno y que prefiere aferrarse más a las tradiciones?

No, no diría eso. No comparto muchos de los rumbos de la humanidad en general. Con humildad y asumiendo ante todo mis limitaciones y mi ignorancia, soy bastante crítico con el estado de las cosas a nivel planetario. Pero tampoco creo que la solución pase por aferrarse a las tradiciones. Más bien creo que debemos buscar alumbrar algo inesperado, porque esa también es una capacidad del hombre. Y también creo que inevitablemente esa búsqueda debe partir de algo que ya está, es imposible inventar después de miles de años de historia algo que nazca de cero, desestimando toda la historia humana.

Más bien creo que tenemos la tarea de buscar en nuestro archivo, en nuestros →