

Miércoles 27 de junio 2012, 19:30hs.

Las amargas lágrimas de Petra Von Kant

Título original: Die Bitteren tränen der Petra von Kant

Dirección: Rainer Werner Fassbinder

Año: 1972

País: Alemania

Duración: 120 minutos

Género: Drama

Autoría y guión: Rainer Werner Fassbinder

Dirección de Fotografía: Michael Ballhaus

Montaje: Thea Eymész

Producción: Michael Fengler

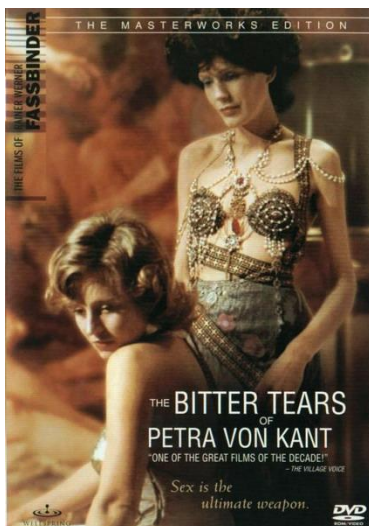
Dirección de producción: Margot Hirschmüller

Asistente de dirección: Harry Baer – Kurt Raab

Sonido: Gunther Kortwich

Vestuario: Maja Lemcke

Interpretes: Margit Carstensen - Hanna Schygulla - Katrin Schaake - Eva Mattes - Gisela Fackeldey - Irm Hermann



Sinopsis:

Petra von Kant, una diseñadora de moda que acaba de separarse de su marido, vive con su secretaria-esclava Marlene (personaje simbólicamente mudo). Cuando su amiga y confidente Sidonie le presenta a Karin, una joven de origen humilde, se enamora locamente de ella y le promete que va a convertirla en una famosa modelo. Sin embargo, Karin la abandona poco tiempo después para irse con su marido que, después de un viaje, acaba de volver a Frankfurt. Petra cae entonces en una profunda depresión.

Rainer Werner Fassbinder - Enfant terrible del Nuevo Cine Alemán

"El máximo logro consistiría en que una película de entretenimiento al mismo tiempo transmitiera, como al pasar, contenidos políticos." (R.W. Fassbinder)

Rainer Werner Fassbinder nació el 31 de Mayo de 1946 en la ciudad bávara de Bad Wörishofen. Su padre era doctor y su madre, Liselotte, traductora. Fassbinder cursó estudios en Augsburg y Munich pero los dejó inconclusos para luego trabajar en diferentes empleos. Estudió artes dramáticas en el Fridl-Leonhard Studio en Munich y se unió al Action Theater en 1967.

Fue un joven rebelde desde muy temprano: a la edad de 15 años le declaró su homosexualidad a su alarmado padre y ya, desde entonces, comenzó a frecuentar bares gay. Su vida estuvo signada por el escándalo, su nombre apareció frecuentemente publicado en los periódicos muchas veces en entrevistas donde criticaba amargamente a su país: "es mejor ser barrendero en México que director de cine en Alemania." Llegó a declarar cierta vez. Varios de sus amantes se suicidaron: uno se ahorcó en la cárcel y otro fue encontrado muerto en su departamento. Realizó 41 películas en 14 años, y también trabajó como actor, productor, manager teatral, compositor, diseñador, editor y cameraman. Murió por sobredosis de drogas en 1982, año considerado como el fin del Nuevo Cine Alemán.

El cine de Fassbinder ataca despiadadamente a la sociedad burguesa alemana y, al mismo tiempo, muestra el ansia desesperada de amor y libertad en el ser humano frustrado por esta misma sociedad. Fassbinder no fue sólo un crítico del orden establecido, fue asimismo rechazado desde la derecha y desde la izquierda, muchas veces se lo acusó de misógino, traidor y hasta de antisemita. **Las Amargas Lágrimas de Petra von Kant**, filme escrito y dirigido por él, ha sido citado por críticos feministas y homosexuales como anti-gay y

misógino, tal vez porque muestra el tipo de explotación de clase que existe dentro del círculo de mujeres lesbianas. El personaje principal es una diseñadora de ropa que vive en un mundo de sueños creado por ella misma, un sutil velo que la envuelve y la separa del mundo exterior. Después de que su matrimonio heterosexual fracasa, la autócrata mujer de clase se enamora de Karin, una hermosa modelo perteneciente a la clase trabajadora cuya explotación por parte de Petra refleja el terrible abuso psicológico que ejerce también en su sirvienta Marlene. La máscara histórica de Petra es la misma que aparece en muchos filmes de Fassbinder: es la máscara que oculta un vacío de todo sentimiento, de alguien desesperado por amor. Intenta retratar la lenta e inevitable disolución de las relaciones humanas, y sus actrices se mueven como en un pausado trance hasta un vasto mundo de deseos que van descubriendo debajo de esa superficie pulida y brillante.

El origen teatral del director es evidente en **Las amargas lágrimas de Petra von Kant** por la forma estilizada y matizada de actuar con lentos y autoconscientes gestos y, muchas veces, por la puesta en escena tan cercana a la utilizada en obras teatrales con luces coloreadas que envuelven la atmósfera, diálogos pausados y el estatismo de la cámara. Este es también el caso de su último trabajo **Querelle** (1982) adaptación de la peculiar obra de Genet cuyo tema homoerótico es tomado por Fassbinder en una especie de romance homosexual fetichista y kitsch mezclado con una arquétipica imaginaria gay de marineros y hombres vestidos con ropa de cuero.

Más allá del contenido político, las películas de Fassbinder son melodramas que estudian a grupos de personajes en sus más íntimas relaciones narrando sus sufrimientos desde el punto de vista de las víctimas, los despojados, los agredidos, los excluidos, llevándolos hacia el camino del suicidio y la autodestrucción. Sus influencias más directas las podemos encontrar en los referentes del cine mudo donde se pueden rastrear trazos expresionistas, naturalistas y, con mayor frecuencia, del Kammerspielfilm, puesto que varios de sus relatos se desarrollan en reductos enclaustrados en torno a las relaciones entre un número escaso de personajes. Fassbinder se inspiró asimismo en los melodramas de otro ilustre realizador alemán que trabajó en Hollywood en los años '50: Douglas Sirk. La propensión al barroquismo, a la presencia de espejos, los vidrios y las mamparas, a los ocultamientos y desdoblamientos, acerca el universo de Fassbinder al de Sirk y al de Max Ophuls. Ha tomado los mejores elementos del teatro brechtiano, del cine americano, de la narrativa clásica y de la estética gay para componer un trabajo que continúa provocando al espectador: "*Me parece que quien va al cine sabe en mayor o menor grado lo que le espera, de modo que puedo creerlo capaz de un cierto esfuerzo y puedo esperar también que le divierta ese esfuerzo. Uno no debería caer jamás en el facilismo frente al público, sino exigirlo y provocarlo constantemente.*" (R.W.Fassbinder)

Adriana Schmorak Leijnse (Texto completo en www.cinecritic.biz/es)

Espacio Queer La Plata

Espacio Queer se constituye como un espacio cultural orientado desde la teoría queer. Es un lugar de debate, reflexión y expresión artística que desarrolla actividades abiertas al público para fomentar el respeto a la diversidad sexual. Surge en la ciudad de La Plata y las jornadas del Ciclo de Cine Queer comprenden proyecciones de largometrajes y cortos, charlas-debate, exposiciones pictóricas y fotográficas y recitales.

La idea es proponer el cine como disparador central de los ejes de debate de cada jornada. A lo largo de la historia de este arte se han dado ejemplos diversos de manifestaciones de las sexualidades disidentes. Nuestra búsqueda se cierne en encontrar allí los que expongan una mirada queer, donde no se fijen estereotipos sino que se abran niveles de análisis y reflexión; donde el ser lesbiana, bisexual, gay, transexual, intersex no sea una pose ni una moda, y mucho menos una etiqueta, sino una identidad que se construye constantemente sin parámetros estáticos ni normados.

<http://www.espacioqueer.com.ar>



Próxima función... Miércoles 11 de Julio, 19:30 hs.

“Imagen Final” de Andrés Habegger

Debate con la participación del realizador

Las actividades del Cineclub Km3 forman parte de la programación de la Coordinación de ESPACIOS INCAA en la sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 en Salta 1620 –Capital Federal.

Los encuentros son 2do y 4to miércoles de cada mes a las 19:30 hs.

Las funciones son gratuitas

Reservá tu lugar: comunidadcinefila@yahoo.com.ar – ccinefila@gmail.com

Los esperamos....!!!!