

de pasado nazi y la preocupación de un nieto necesitado de respuestas en un desierto de preguntas. Las huellas dejan sus rastros y en definitiva de eso trata este intenso camino difuso recorrido por Miguel Colombo, quien toma las riendas y la cámara para adentrarse en su propia historia y enfrentarse con ese miedo que implica la búsqueda de una verdad pero que pese a las conclusiones resulta indispensable llevar a cabo. Memoria, historia, identidad, olvido y perseverancia marcan el rumbo de Huellas e invitan al espectador a vivir ese itinerario fascinante desde la emoción. **Pablo E. Arahuete (8 puntos)**



CINE CLUB Km 3
comunidad cinéfila 
(con apoyo del Incaa y de los Espacios Incaa)

11 de diciembre de 2013
"Huellas"



Año: 2012

País: Argentina

Duración: 84 min.

Género: Documental

Dirección, guión y producción: Miguel Colombo

Fotografía: Miguel Rivarola

Música: Miguel Magud

Sonido: Marilina Giménez – Diego Settón – Jorge Gutiérrez Jiménez

Montaje: María Leguizamón - César Custodio - Miguel Colombo

Intérpretes: Paola De Grandi - Arístides De Grandi - Ludovico H. De Grandi - Anna De Grandi - Miguel Colombo

¡Gracias por habernos acompañado durante ésta nueva temporada!

¡El Cineclub sigue creciendo gracias a ustedes!

¡Hasta el año próximo!

Reservá tu lugar: ccinefila@gmail.com – [www.Facebook/Comunidadcinéfila](https://www.facebook.com/Comunidadcinéfila)

Twitter: [@ccinefila](https://twitter.com/ccinefila) **Blog:** www.comunidadcinéfila.blogspot.com

<http://comunidadcinéfila.wix.com/comunidadcinéfila>

Sinopsis:

Un íntimo recorrido geográfico, donde el director narra en primera persona la historia de su abuelo Ludovico, un italiano llegado a la Argentina luego de combatir en la Segunda Guerra Mundial. Con muy pocas pistas comienza a trazar los rasgos de un abuelo a quien nunca conoció y que pronto se revela perturbadoramente contradictorio. Sus huellas marcan aún hoy a sus descendientes y desentrañar su historia se vuelve crucial para asimilar el presente. El director deberá internarse en el desierto en busca de sus secretos, enfrentar los silencios de su propia historia, redefinir su identidad y reconstruir vínculos familiares quebrados desde hacía años.

Entrevista a Miguel Colombo, director de Huellas

Por Pablo E. Arahuete

Pablo E Arahuete: Al tomar contacto con tu documental en primera persona, lo primero que resalta es la idea de la desmitificación de la figura de tu abuelo Ludovico ¿Qué significó para vos como parte interesada y en tu carácter de director haber encarado este proceso para avanzar en la búsqueda de la verdadera identidad?

Miguel Colombo: A nivel personal significó un verdadero reposicionamiento dentro de mi mapa familiar, una reconfiguración de la estructura familiar que me brindó una plataforma mucho más firme sobre la cual construir a futuro. También me brindó la satisfacción de contribuir a la sanación de heridas del pasado de otros miembros de la familia, como es el caso de mi madre, y a la reconstrucción de vínculos que estaban aletargados desde hacía décadas.

P. E. A.: ¿Considerás que estamos hechos de retazos de historias del pasado?

Miguel Colombo: Sí y no... Creo que los retazos del pasado configuran un "background", un trasfondo sobre el cual nosotros debemos construir nuestra propia historia, nuestra propia novela, tomando lo que deseamos y lo que creemos que nos hace bien y dejando atrás lo que no queremos o lo que nos puede causar daño. Pero para poder transitar ese proceso debemos ser conscientes de la mayor cantidad posible de esos retazos del pasado, ser capaces de visitarlos y considerarlos en perspectiva. Si ese proceso, digamos de "concientización del pasado" no se realiza, creo que sí quedamos más a merced de esos retazos del pasado, atados inconscientemente a las líneas de acción de la novela que configuran.

P. E. A.: ¿Cuánto de ello involucra directamente a la memoria?

Miguel Colombo: Creo que todo tiene que ver con la memoria, creo que la memoria es ese background o trasfondo al que me refería antes y que es indispensable conocer y procesar para poder construir futuro.

P. E. A.: ¿Qué peso tuvo, más allá de lo emocional, la autobiografía de tu abuelo Ludovico en la orientación de tu búsqueda y cuáles eran tus temores a medida que encarabas este viaje personal hacia el pasado desde el presente?

Miguel Colombo: La autobiografía de mi abuelo fue una pieza importantísima del rompecabezas porque me dio acceso a sus propias palabras. Una de las grandes dificultades de la película fue tratar de reconstruir la vida de alguien que ya no está y tratar de conocerlo. Cuando luego de recorrer los lugares donde estuvo mi abuelo y charlar mucho con gente que compartió vivencias con él apareció su autobiografía. Fue un momento de enorme peso emocional y de un gran acercamiento a él, era la posibilidad de que contara fragmentos de su vida, desde su propia perspectiva, con →

sus palabras, e incluso con sus autocríticas. Con respecto a los temores, creo que el temor más importante era no saber con qué me iba a encontrar y cómo eso me iba a afectar, digamos que era el más arcaico miedo a lo desconocido.

P. E. A.: ¿Obtuviste resistencia por parte de los involucrados a la hora de indagar sobre varios aspectos de tu historia relacionadas con tu abuelo y con esos secretos que toda familia conserva?

Miguel Colombo: No, la verdad que no hubo resistencia por parte de nadie. Creo que contar esta historia y ayudarme a conocer a mi abuelo, a reconstruir mi propio pasado y a, en cierta forma, recuperar a mi familia, es algo que todos de una forma u otra y por distintas razones querían hacer, todos se fueron enganchando en el proceso y me brindaron todo el apoyo, sobre todo mis tíos Ludovico ("el Gringo") y Arístides, que fueron mis guías en el desierto y en la búsqueda.

P. E. A.: Me imagino que al investigar y contar con esta información objetiva mezclada con la subjetividad de cada interlocutor que aparece se dificulta el orden de prioridades de lo que se quiere contar en pantalla ¿Pasaste por esta encrucijada a la hora de definir el curso de la historia y tu participación activa como elemento accionador?

Miguel Colombo: Definitivamente, sí. La manera de resolver la encrucijada de cuál era orden de prioridades al contar la historia fue tratar de generar en el espectador, a través de la dramaturgia de la película, un proceso vivencial y de descubrimiento análogo al que yo viví internamente. Para eso tuve que hacer una introspección muy importante y recordar y darme cuenta de las instancias que yo había atravesado en este largo proceso desde que se inició la investigación hasta que se terminó el montaje. Esa introspección me dio las herramientas para poder compartir el proceso con un otro que es el público y me llevó indefectiblemente a narrar la película en primera persona.

Breve comentario sobre Huellas de Miguel Colombo:

Este documental en primera persona toma como punto de partida el viaje de reconstrucción que el realizador Miguel Colombo se propuso como parte de un proceso de introspección para encontrar los retazos de historia familiar que le permitieran ponerle un contorno y volumen a los recuerdos de su abuelo Ludovico. En primera instancia la desmitificación, mezclada con la urgencia por conocer, marcan el rumbo de su viaje que se bifurca hacia la investigación del pasado en un reencuentro con familiares muy arraigados a Ludovico, para así terminar en una travesía por el desierto hacia el encuentro con un espacio escondido que parece un mágico refugio donde el tiempo cronológico se detuvo y las historias volaron con el viento. En un segmento, parte de las aristas que atraviesan el enigma de Ludovico lo vinculan con la búsqueda de oro en Argentina o una esvástica, que una lectura presurosa incriminaría