

Miércoles 8 de agosto 2012, 19:30hs.

## 75 habitantes, 20 casas, 300 vacas

Dirección: Fernando Domínguez

Año: 2011

País: Argentina

Duración: 70 minutos

Género: Documental

Autoría y guión: Fernando Domínguez

Dirección de Fotografía: Natalia de la Vega

Montaje: Fernando Domínguez

Producción: Fernando Domínguez

Sonido: Javier Farina

Música: Pablo Grinjet

Color: Alejandro Nakano

Intervenciones y títulos: Javier Di Benedictis

Intérpretes: Nicolás Rubiό



### Sinopsis:

*75 habitantes, 20 casas, 300 vacas* es una película documental sobre los recuerdos del pintor Nicolás Rubiό quien, desde Argentina, pinta infatigablemente la vida en Vielles, un pueblito de Auvernia donde se refugió como niño exiliado de la Guerra Civil Española. Una mañana Nicolás inicia un cuadro sobre la casa de su niñez en Francia, pero no puede recordarla. Desde Buenos Aires, evoca los años de su infancia para poner fin a este olvido. Es durante el proceso de reconstrucción que emprende Nicolás, que descubrimos a un hombre y su mundo. Un mundo que ya no existe y un hombre que intenta rescatarlo.

*“Estos cercos, estas praderas, estos senderos, son los simples paisajes de mi infancia y juventud. Y habiendo senderos, ¿para qué ir a la luna?” Nicolás Rubiό*

## Entrevista a Fernando Dominguez, director de 75 habitantes, 20 casas, 300 vacas, estreno en el Festival de Mar del Plata Por Denise Salvador

**¿Cómo nació el proyecto de escribir y dirigir el film?** - Hace diez años conocí a Nicolás Rubiό y me contó que había invertido las últimas décadas de su vida en pintar un pueblito francés de 75 habitantes y 20 casas, donde había pasado su adolescencia como exiliado de la Guerra Civil Española, y que llevaba pintados de memoria más de 500 cuadros retratando ese pueblo. Era muy claro que ahí había una película. Lo que no supe en ese momento es que un día iba a dirigirla yo.

**¿Cómo definirías tu film?** - Siempre es un poco doloroso definir lo que uno hace... Me gustaría pensar que la película excede los límites de una definición y que no puede ajustarse a la etiqueta “documental de creación”. Es, entre otras cosas, una indagación sobre la mente y la memoria de un artista, de un hombre. La imposible reconstrucción de un tiempo y un lugar que ya no existen. Aparecen como tema la niñez, la soledad, el exilio e, inevitablemente, la muerte. También es una reflexión sobre la naturaleza de las imágenes, un retrato y un homenaje.

**¿En este film abarcaste una parte de la vida del artista, harías un segundo film con otros aspectos de la vida de él?** - Mirá, justamente ahora estoy trabajando en el montaje de un corto que está hecho a partir de fragmentos del inacabable material que dejé afuera de la película. Por otra parte, la vida de Nicolás es tan rica que podrían filmarse cientos de películas sobre él hasta, incluso, formar un género aparte: vivió en Barcelona durante la Guerra Civil, en Francia durante la ocupación, rodó decenas de cortometrajes sobre otros artistas durante la década del 60 en Buenos Aires, es un estudioso de las artes autóctonas de Latinoamérica y, además, como quien no quiere la cosa, pintó cientos de óleos sobre este pueblo de 75 habitantes y 20 casas. Es sólo una parte de esto último lo que incluye la película.

**¿La narración del film fue producto de un guión estructurado, o el artista se tomó la libertad de expresarse espontáneamente?** - Yo empecé a saber qué cosa era mi película cuando descubrí que era una película narrativa. Y eso lo descubrí filmando, montando y reescribiendo: todo lo hacíamos a la vez. Al principio supuse que iba a filmar un documental observativo, quizá siguiendo mi gusto personal. Pero de repente supe que la forma de esta película era una sucesión de causas y efectos. Nunca tuve un guión, sino unas tres o cuatro páginas que servían de guía. De modo que mi trabajo como director fue provocar escenas. Llegábamos al rodaje y yo le sugería algo a Nicolás, una situación: “Hoy sería bueno que pintaras un cuadro”, por ejemplo, o “si te parece, me gustaría que llamaras por

teléfono a tus amigos de la infancia". A partir de esos disparadores, Nicolás hacía lo que tenía ganas, y la película iba construyéndose.

**¿Según tu opinión, qué rol cumple la voz en off en tu film?** - Por supuesto que la voz siempre informa una serie de datos, pero en este caso es mucho más que eso. La voz y la forma de pronunciar tan particular que tiene Nicolás le dan una identidad a toda la película, y le dan calidez: es como si tu abuelo te contara un cuento. Pienso que de alguna manera "75 habitantes..." es una película anterior al cine. Todas las secuencias donde se cuenta la historia del pueblo a partir de cuadros, cuadros plagados de vacas y bueyes rojos, como los que pintaba el hombre de las cavernas, tienen algo de sombras chinescas, de columna Trajana, de zoótropo, algo anterior al cine, más cercano al fuego, a sentarse en ronda a escuchar las historias del más viejo de la tribu.

**Siento que tu film es una mezcla de poesía, cine, y artes plásticas, ¿cómo trabajaste este equilibrio?** - Intuitivamente. Creo que las películas que yo puedo hacer son más descubrimientos que creaciones. Será que no tengo ningún talento, pero me parece imposible crear algo, inventarlo. Siento que "75 habitantes..." ya existía en algún lugar, y que mi trabajo fue simplemente caminar a tientas, en la oscuridad, hasta montar la última toma y decir: "la película era ésta".

**¿Fue tu propósito crear un ritmo y silencios muy claramente plasmados en el film?** - Sí, considero esencial que una obra posea un ritmo preciso. Pero no tenía una fórmula o un patrón, algo preestablecido en qué apoyarme. Así que el ritmo final de la película lo fue dando el propio material: los movimientos de Nicolás, su respiración, la propia pintura, la música, la voz, y hasta los espacios.

**¿Qué directores te cambiaron la mirada del cine en tu vida?** - Tengo la tentación de nombrar a mis directores preferidos, pero sería una trampa, porque podría pensarse que deseo sugerir que la película está influida por el maestro Bergman o por el maestro Tarkovski y, desgraciadamente, no es así. Además, ¿qué sabemos de nuestra vida? Muy poco, probablemente. No podemos determinar quiénes operaron cambios en nosotros. Todo es muy misterioso. Y está bien así.

**¿Qué expectativas tienes en relación al Festival de Cine de Mar del Plata?** - Ir mostrando la película para que, llegado el estreno en Buenos Aires, pueda haber un boca a boca. Una ventana tan importante como el Festival de Mar del Plata es un gran comienzo para empezar a instalar la película.

**¿Cuál es la fecha de estreno?** - No depende de mí sino de la programación de las salas, pero seguramente estrenaremos el año próximo, en 2012.

FUENTE: <http://www.cinevivo.org>

"Es un placer recomendar una película cuando es tan bella como 75 habitantes, 20 casas, 300 vacas". Hugo Caligaris - AND Cultura (La Nación).

"75 habitantes, 20 casas, 300 vacas es un viaje a través de la memoria... Domínguez no incurre en ninguno de los vicios, errores o inconsecuencias de tantos documentales". Horacio Bernades – Página 12

"Belleza singular, delicada, riesgosa. Emociona hasta el alma. Una joyita." Paraná Sendrós – Ámbito Financiero

"Dueña de una belleza poco frecuente en el cine argentino." Paulo Pécora – Télam

"75 habitantes, 20 casas, 300 vacas tiene un atractivo visual solo comparado con la delicada calidez de una obra de arte. Un film delicado y sutil en toda su esencia." Juan Pablo Russo – Escribiendo Cine

"Entrañable relato sobre la infancia. Recuerdos hechos arte". Valeria Delgado - Marca de Radio. Radio La Red.

"Muy buena: la niñez y la memoria recuperadas a través de la pintura de un pueblo". Nora Lafón - Mónica y César. Radio del Plata.

"Maravillosa película, una poesía cinematográfica". Jorge Booth - RadioCine. Radio Cultura.

"Preciosa. Fernando Domínguez realiza una película visualmente extraordinaria". Iván Steinhardt - Bravo Continental. Radio Continental.



**Próxima función... Miércoles 22 de Agosto, 19:30 hs.  
A 40 años de la masacre: "Trelew" de Mariana Arruti  
Debate con invitados especiales**

Las actividades del Cineclub Km3 forman parte de la programación de la Coordinación de ESPACIOS INCAA en la sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 en Salta 1620 –Capital Federal. Los encuentros son 2do y 4to miércoles de cada mes a las 19:30 hs. Las funciones son gratuitas.

Reservá tu lugar: [comunidadcinefila@yahoo.com.ar](mailto:comunidadcinefila@yahoo.com.ar) – [ccinefila@gmail.com](mailto:ccinefila@gmail.com)

**Los esperamos....!!!!**