

M: La identidad es una construcción, y es móvil. Está bueno debatir para no quedarse en el sentido común, en relación a lo que se piensa acerca de las temáticas de género y a veces no hay mucho conocimiento del tema. Todo lo que vamos desarrollando durante estos años para nosotros también es un gran aprendizaje.

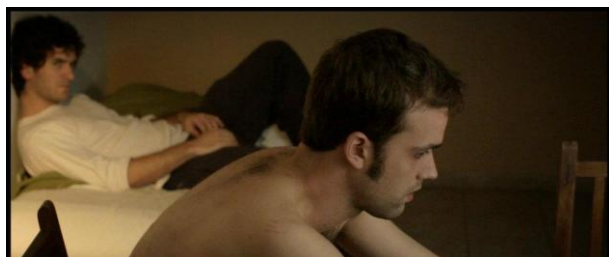
-¿Qué aportó la experiencia previa, desde el 2009 en adelante?

L: Con el ciclo empezamos hace cinco años. El tema de la diversidad de género se instaló en la opinión pública y eso hace que se pueda hablar de otro modo y nuestra idea es que nuestra propuesta contribuya a que se pueda visibilizar cada vez más. Lo queer reivindica la esfera de lo público: una mano en la calle, un beso en el cine... También hay un especial interés en que las personas trans se acerquen al ciclo, que puedan compartir sus experiencias y también tener la voz de ellas.

M: Desde nuestro espacio buscamos la variedad, evadir las etiquetas. Cuando lo hicimos en la Estación Provincial la idea era que concurra gente del barrio, sociabilizar toda la movida que estábamos haciendo.

¿Qué expectativas tienen para lo que viene?

L: Para el próximo año, esperamos hacer la primera movida grande. Proyectamos hacer el Primer Festival Queer de La Plata.



Próxima función...

“Belleza interior” de Luis Galmes - Miércoles 25 de Junio - 19:30 hs.
En sala Artecineama Espacio Incaa KM 3 - Salta 1620 –Capital Federal

“Mundo Grúa” de Pablo Trapero - Miércoles 2 de julio - 18:30 hs.
En Espacio Virrey Liniers – Venezuela 469 – Capital Federal

Debate con la participación de los realizadores

Las funciones son gratuitas.

Reservá tu lugar: ccinefila@gmail.com – www.Facebook/Comunidadcinéfila

Twitter: [@ccinefila](https://twitter.com/ccinefila) **Web:** <http://comunidadcinéfila.wix.com/comunidadcinéfila>

CINE CLUB Km 3
comunidad cinéfila
(con apoyo del Incaa y de los Espacios Incaa)

11 de junio de 2014 “El vestido brillaba, y otros cuentos latinoamericanos”



Miércoles 11 de Junio a las 19:45 hs - Función gratuita
DIVERSIDAD SEXUAL Y GÉNERO

EL VESTIDO BRILLABA (2013)
de Leopoldo Dameno

Cortometraje de 19 minutos
Aniel y Franco viven los momentos juntos sosteniendo el alfiler, asegurando toda posibilidad de un alfiler. Ese alfiler no destruye la calidez y la ternura construidas, pero está. Y sugiere, apenas, los límites de ambos.



+ CORTOS LATINOAMERICANOS DEL FESTIVAL PINK LATINO

“El vestido de Laerte” de Cláudia Priscilla y Pedro Marques - Brasil - 12 min
“La Santa” de Mauricio Cutto López - Chile - 14 min
“La Rutera” de Otavio Chamorro y Tiago Vaz - Brasil - 20 min

(Debate con participación de Leopoldo Dameno y de integrantes del Espacio Queer de La Plata)



Espacio Queer se constituye como un espacio cultural orientado a la teoría queer. Es un lugar de debate, reflexión y expresión artística que desarrolla actividades abiertas al público para fomentar el respeto a la diversidad sexual (www.espacioqueer.com.ar)

Reservá tu lugar vía mail: ccinefila@gmail.com
ESPACIO INCAA - ARTECINEMA en Salta 1620 – Capital Federal
Los encuentros son los 2do y 4to miércoles de cada mes - 19:30 hs
<http://comunidadcinéfila.wix.com/comunidadcinéfila>

INCAA
Espacio Cultural

ESPACIO INCAA
ARTECINEMA
Constitución, Buenos Aires

El vestido brillaba

Dirección: Leopoldo Dameno

Duración: 19'

País: Argentina

Asistencia de Dirección: Antonio Zucherino - Producción: Marianela Constantino - Antonella Larocca - Paul Lee - Cámara: Pamela Veneciano Colo - Dirección de Actores: Blas Arrese Igor - Fotografía: Camila Provost - Franco Palazzo - Sonido: Sebastián Di Siervo - Noelia Kowalinsky - Arte: Ileana Dell Unti - Música original: Manque Labanca - Paula Giorgi - Antu Labanca - Post-producción de sonido: Ramiro Díaz Agüero - Prensa: Lucía García Itzigsohn - Elenco principal: Francisco Jose Sendra - Manuel Vignau

Sinopsis: Un espacio que contiene y refugia, dos que lo habitan y lo sienten. Y la realidad aparece de modo no convencional: sueños que marcan un escape, caricias que acompañan. Ariel y Franco viven los momentos juntos sosteniendo el “adentro”, clausurando toda posibilidad de un “afuera”. Ese afuera no perturba, no destruye la calidez y la ternura construidas, pero está. Y sugiere, apenas, los límites de ambos.

El vestido de Laerte

Dirección: Cláudia Priscilla y Pedro Marques

Duración: 12'

País: Brasil

Guión: Cláudia Priscilla y Pedro Marques – Fotografía: Lucas Rached – Montaje:

Cláudia Priscilla y Pedro Marques – Producción: Cristina Alves – Elenco principal:

Laerte Coutinho – Kiko Goifman – Phedra

Sinopsis: Vestido de Laerte comienza con las manos de Laerte –caricaturista brasilera, militante y fundadora de la Asociación Brasileira de Transgénero– dibujando sobre un tablero. La artista pide permiso y completa su dibujo con pinceladas de café. De fondo suena un aria de La Traviata, esa en la que su protagonista –la traviesa Violeta– declara que el amor es el latido del universo entero. Y ese parece ser el retrato del universo Laerte: una pulsación de amor detrás de la otra, una descripción del mundo en su estado más puro. El latido del universo entero. Laerte dibuja la que será la última imagen del cortometraje: una serie de edificios, una cabina telefónica y una especie de oráculo que bien podría estar entonando las frases líricas de Violeta. Vestido de Laerte es el camino hacia esa imagen. Pese a lo simple y escueto del recorrido, cuando este termine habremos atravesado el mundo entero y visto todo en doce minutos. La definición de belleza que proclama la película está a la altura de la nobleza de las imágenes que la componen. Al igual que la propia Laerte, las imágenes no se resignan a ser universales; más bien definen un universo. Un universo particular que no se entrega al aburrimiento y a la brutalidad del mundo chato, opresivo y mentiroso de la burocracia que determina –incluso– el ingreso a un baño. Pareciera como si Vestido de Laerte hablara acerca de todo: del comportamiento del mundo, de las formas del cine y quizás hasta de nuestro festival Asterisco.

Laura Citarella

La Santa

Dirección: Mauricio Cutto López

Duración: 14'

País: Chile

Guión: Mauricio López Fernández – Asistencia de Dirección: Paula Correa-González –

Producción ejecutiva: Rebeca Gutiérrez Campos - Mauricio López Fernández –

Producción General: Cristel Mendoza – Montaje: Fabián Flores – Fotografía: Cristobal

Portaluppi - Sonido: Rodolfo Sánchez – Dirección de Arte: Juan Enrique Vodanovic - Elenco principal: Belén Figueroa – Conrado Canales – Rosalía Fernández
Sinopsis: María (13) es una niña intersexual (hermafrodita) que es obligada por su padre a encarnar a la virgen en una ceremonia de procesión de su pueblo, pues cree que esta es la única manera que tiene su hija de “arreglarse”.

Espacio Queer, cine y debate sin etiquetas

(Fragmentos del reportaje realizado por Marcelo Alonso – 01-12-2013 – Diagonales.com)

Espacio Queer surge a partir del encuentro de Leopoldo Dameno, Marianela Constantino, Antonio Zucherino y Camila Provost, docentes de la carrera de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP que se movilizaron a partir de un interés en común: mostrar las temáticas de diversidad sexual y género desde el lugar que mejor conocen, el cine. Tiempo después se unió a ellos Marianela Siccardi como nuevo miembro del grupo.

Desde el año 2009, el Ciclo de Cine Queer comprende proyecciones de largometrajes y cortos, charlas-debate, exposiciones y recitales, un espacio artístico orientado desde la teoría queer.

(...)

Diagonales.com habló con dos de sus integrantes, Leopoldo Dameno y Marianela Constantino.

-La teoría queer establece repensar las identidades desde fuera de los cuadros normativos de una sociedad. En ese sentido ¿Qué aporta y qué propone Espacio Queer?

L: Espacio Queer rompe con la idea de mostrar un modo tradicional de ser gay o lesbiana. La analogía que hicimos con el cine fue en relación a la obra de Fassbinder, un director de cine alemán que entre sus temas abordaba la búsqueda de la propia identidad. Surgió de un interés que se dio entre nosotros, en la búsqueda de plantear y debatir estas temáticas a partir de un cine no convencional.

M: Propone difundir esta temática a toda la sociedad. Con las nuevas leyes que reivindican derechos, el tema está más aceptado y hay una apertura muy diferente a lo que pasaba hace unos años atrás.

-La interacción cine-debate seguramente genera participación del público. ¿Cómo fue la elección de los cortos que van a proyectarse?

L: La selección de cortos del Festival Pink Latino la hicimos con Adrián Biassoni. El anclaje del ciclo fue generar debate a partir de ver cine. Tratamos de que no se generen debates muy específicos sino más bien que se abra al público y que haya participación. →