



EL NUEVO CINE ARGENTINO (1995-2010)

OSVALDO DAICICH Y YEZABEL CANDIOTI
(Argentina)

1/2

Sábado 5, 12, 19 y 26 de diciembre

10 a 12 h (ARG)

21 a 23 h (CHINA)

ONLINE EN VIVO · 4 ENCUENTROS DE 2 HORAS · CON TRADUCCIÓN SIMULTÁNEA AL CHINO

Breve descripción de la propuesta

Este seminario propone una mirada sobre los aspectos centrales para la creación y consolidación del Nuevo Cine Argentino en el período 1995-2010. A través del cruce entre películas, cineastas, contexto tecnológico, climas de época y políticas públicas, propone trabajar sobre miradas, películas y legados.

Público al que está dirigido

Estudiantes de cine y público apasionado por el cine en general. El seminario está diseñado en español con traducción simultánea al chino: en ese sentido, propone un encuentro con el universo global chino para un primer acercamiento al Nuevo Cine Argentino.

Cronograma de clases

● Encuentro 1. La sistematización de las escuelas

La Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), de modalidad pública y estatal, dependiente del INCAA, y la Universidad del Cine (FUC), fundada por Manuel Antín. Las políticas públicas: la Ley 24.377, conocida como Ley de Cine (1994), y su motor para los concursos de cortometrajes: *Historias breves*.

● Encuentro 2. Películas y legados I

Puesta en contexto y análisis de *Pizza, birra, faso* (1998), de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, junto a *Mundo grúa* (1999), de Pablo Trapero.

● Encuentro 3. Películas y legados II

Puesta en contexto y análisis de *La ciénaga* (2001), de Lucrecia Martel, junto a *Historias extraordinarias* (2008), de Mariano Llinás.

● Encuentro 4. Políticas públicas y digitalización de la industria

2010: consolidación y desafíos del Nuevo Cine Argentino.



Filmografía disparadora

- *Pizza, birra, faso* (Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, 1998)
- *Mundo grúa* (Pablo Trapero, 1999)
- *La ciénaga* (Lucrecia Martel, 2001)
- *Historias extraordinarias* (Mariano Llinás, 2008)

Bibliografía inicial

- *El Nuevo Cine Argentino (1995-2010). Vinculación con la industria cultural cinematográfica local e internacional y la sociocultura contemporánea*. Editorial Universitaria Villa María (Eduvim) y Ediciones UNTDF, Argentina, 2016.

Sobre lxs docentes

Oswaldo Daicich es investigador, docente, gestor cultural y cineasta. Tiene a su cargo la dirección académica de CineLab.

Yezabel Candiotti es docente, artista, traductora e intérprete de chino.

Inscripción

Dos comisiones disponibles: se elige una al momento de la inscripción. Todos los horarios se publican en hora de Argentina. Se entrega certificado de participación al finalizar el seminario.

Valores

\$200.000 (residentes argentinos) USD 170 (extranjeros)

+ info

comunidadcinefila.org/cinelab