

Miércoles 13 de junio 2012, 19:30hs.

Las Acacias

Dirección: Pablo Giorgelli

Año: 2011

País: Argentina

Duración: 82 minutos

Género: Drama

Autoría y guión: Pablo Giorgelli – Salvador Roselli

Dirección de Fotografía: Diego Poleri

Montaje: María Astrauskas

Producción: Verónica Cura – Ariel Rotter – Alex Zito – Pablo Giorgelli

Dirección de producción: Juan Pablo Miller

Asistente de dirección: Mariano Blasin

Sonido: Martín Litmanovich

Arte: Yamila Fontán

Vestuario: Violeta Gauvry – Laura Donari

Interpretes: Germán de Silva – Hebe Duarte – Nayra Calle Mamani



Ganadora Mejor Película Cóndor de Plata 2012



Sinopsis:

Rubén es un camionero solitario que hace años recorre la ruta entre Asunción y Buenos Aires llevando madera. Pero el viaje que está por iniciar será diferente. Esa mañana, Jacinta llega a la cita una hora más tarde. Y viene con alguien, su hija de ocho meses Anahí. Para Rubén no es el mejor comienzo. Con el correr de los kilómetros, la relación entre Rubén, Jacinta y Anahí crecerá. Lentamente, cada uno irá intuyendo al otro. Ninguno cuenta demasiado sobre su vida. Ninguno pregunta demasiado tampoco. Es un viaje de pocas palabras, pero no silencioso. Cuando están por llegar a su destino, ambos tienen el mismo deseo: que el viaje no termine.

Las Acacias – Entrevista a Pablo Giorgelli

Pablo Giorgelli, y el desafío de hacer buen cine con pocos recursos.

Entrevista a Pablo Giorgelli (Las acacias) Pablo Goldberg entrevista para About.com a Pablo Giorgelli, director de *Las acacias*, con motivo de la proyección de su película en la sección Panorama del Festival de Cine de Sarajevo 2011. La forma de contar la película tenía que ser de ese modo, porque de eso se trata, la dificultad de comunicarse con los demás. Es un logro para ellos poder empezar a hablar. Pero hay un montón de cosas que se dicen sin hablar.

Sobre el comportamiento de la bebé frente a cámaras - Estamos ante la presencia de un milagro. Nayra estuvo increíblemente conectada, yo creo que ella entendía un poco lo que estaba pasando. Yo había escrito casi todas sus escenas en el guión. La gran pregunta era cómo lograr que la bebé lo haga. Planeamos un poco el rodaje en base a los tiempos de ella; el resto es milagro.

Sobre el simbolismo de las acacias - Las acacias son una suerte de metáfora sobre él, ellos juntos en la ruta — vemos muchos de estos árboles—, y también hay una idea no tan romántica al respecto: es el título que le di al guión hace cinco años. Pero sí son árboles especiales por diferentes razones, los hay en diferentes partes del mundo — Buenos Aires, Sarajevo, incluso el distribuidor de la película en Londres tiene uno en su jardín.

Sobre el largo proceso de edición de *Las acacias* - Estuvimos casi siete meses editando en mi casa junto a mi esposa —la editora María Astrauskas—, entonces hubo un doble rol de matrimonio-editora-director, y creo que fue agotador pero fundamental para la película, 24 horas trabajando. Pero el proceso nos permitió ir madurando y poder sacar lo prescindible, concentrándonos sólo en lo importante. La edición es el proceso más importante. y no hay que apurarse

El éxito de una película tan particular - No imaginaba lo que pasó en Cannes, ganando la Cámara de Oro. Estoy muy contento con la película, no siempre sucede, es muy difícil trasladar tus ideas a la pantalla. Se parece bastante a la película que me imaginaba antes de hacerla. Nunca sabés si le va a gustar a la gente, incluso aunque tengas todos

los elementos para que guste. No estoy de acuerdo con que a la gente le gusta sólo el cine comercial. Hay mayoría de películas comerciales en las salas por cómo está armado el circuito comercial.

Cannes vs. Sarajevo - Las experiencias fueron muy distintas. *Las acacias* es mi primera película y Cannes mi primer festival. Es un festival tan enorme que sos uno más de los millones que hay ahí. Es de una ayuda inimaginable ya sólo estar en Cannes. Pero Sarajevo es muy cálido —la gente de acá parece latinoamericana—, este es casi un festival familiar. Te encontrás con la misma gente en las calles, en los bares, y al mismo tiempo tiene un nivel artístico muy interesante.

Sobre el nuevo cine latinoamericano - Ya no es nuevo. Tal vez para algunos que lo descubren recién ahora. En países como Argentina y México hay cine desde los '30s, y en los '50s fue la época del cine de oro, y en los '60s hubo muchos autores prestigiosos y reconocidos, también en Brasil. Desde hace algunos años hay una producción interesante en todos los países de Latinoamérica. Este año nosotros ganamos la Cámara de Oro, pero el año pasado la ganó México con *Año bisiesto*. Incluso en el Festival de Sarajevo hay una fuerte presencia de cine latinoamericano.

La dificultad de hacer una película simple luego de una mega producción, o viceversa - En mi caso siento que es más difícil hacer una película simple y pequeña. Te la tenés que arreglar con menos elementos para interesar al espectador. En ese sentido mi película fue un desafío enorme. Tomé todos los riesgos posibles: una sólo locación, pocos diálogos, un bebé, filmar en movimiento... hasta un perro hay en la película. A veces con otras películas los riesgos son menores, tal vez es más fácil. Si uno vuelve a hacer algo que ya se hizo, parece más fácil, buscar el propio camino es más difícil.

Consejos a nuevos directores - Que se busque un productor. Para conseguir dinero hay que presentar el proyecto en muchísimos lados. Para eso se necesita un productor. Después les diría que sean ellos mismos, que crean en ellos mismos. Cuando uno hace las cosas con verdad, sin dejándose tentar por voces extrañas o temores, las cosas resultan bien. ¿Qué es el éxito? Para mí, hacer la película.

Próximos proyectos - Tengo algunas ideas, muy vagas por el momento. Estoy retomando una idea de hace varios años, incluso de antes de *Las acacias*, una historia inspirada en mi abuela.

FUENTE: Por [Pablo Goldberg](#), Guía de About.com

Resumen de críticas en diferentes medios nacionales

“Las acacias” es mucho más que una Rood Movie, es una historia llena de ternura, humanidad y belleza. Son 1500 kilómetros de una historia que a fuerza de gestos, emociones y algún que otro diálogo va conformando un clima que va creciendo minuto a minuto hacia un final maravilloso. “Las acacias” demuestra que todos los premios logrados en el exterior son más que merecidos. **Daniel Garabal (Clave Noticias)**

Con una capacidad narrativa impecable, el director apela a elementos documentales para alcanzar una verosimilitud extraordinaria, con breves y ajustados diálogos, climas, miradas y gestos que lo dicen todo. Una última porción plena de sutiles y taciturnos —el film carece de apunte musical alguno- toques emotivos redondea una obra excepcional, en la que Germán de Silva y Hebe Duarte parecen actuar sin tener conciencia de las cámaras que los rodearon. **Amadeo Lukas (Revista veintitrés)**

Hacia tiempo que el cine argentino no nos sorprendía tan gratamente, y mucho menos con una ópera prima. Las Acacias se convirtió en el film argentino más premiado del año y ahora se entiende el por qué. Nunca el cine contó con tan poco una historia tan grande. Sin duda la película del año que se va (y del que vendrá). Excelente. **Juan Pablo Russo (Escribiendo Cine)**

Las Acacias, con su sensibilidad, habla de los lazos afectivos, de la solidaridad, de la necesidad de amar, sin otros recursos que una dirección inteligente y dos actores estupendos, nada menos. Y, por supuesto, con las horas que habrá necesitado el equipo de dirección hasta obtener los gestos adecuados de esa niña excepcional. **Josefina Sartora (Otros cines)**



Próxima función... Miércoles 27 de Junio, 19:30 hs.

“Las amargas lágrimas de Petra Von Kant” de Rainer Fassbinder

Debate con la participación del Espacio Queer de La Plata

Las actividades del Cineclub Km3 forman parte de la programación de la Coordinación de ESPACIOS INCAA en la sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 en Salta 1620 –Capital Federal.

Los encuentros son 2do y 4to miércoles de cada mes a las 19:30 hs.

Las funciones son gratuitas

Reservá tu lugar: comunidadcinefila@yahoo.com.ar – ccinefila@gmail.com

Los esperamos....!!!!