



EL ARTE DE CREAR PERSONAJES

LA LABOR CREATIVA ACTORAL: DEL AESCENA AL PLANO CINEMATOGRAFICO

FLORA FERRARI
(Argentina)

1/2

Mié 7, 14, 21 y 28 de octubre

11 a 13 h (ARG)

16-18 h (ESP)

Mié 7, 14, 21 y 28 de octubre

18 a 20 h (ARG)

15 a 17 h (MEX)

ONLINE EN VIVO · 4 ENCUENTROS DE 2 HORAS

Breve descripción de la propuesta

Este seminario propone una mirada renovadora sobre el fenómeno cinematográfico: desplazar el foco hacia el actor y la actriz como artistas creadores. A través de cuatro encuentros, analizaremos cómo la técnica, la impronta y la presencia actoral definen y modifican el relato fílmico. Tomando como caso de estudio fundamental la transposición de *Un tranvía llamado deseo*, exploraremos la evolución del lenguaje actoral, integrando la lectura de textos sobre interpretación con el análisis comparativo de hitos del cine mundial y argentino.

Público al que está dirigido

Estudiantes de cine y teatro, actores, actrices, directores, guionistas y público en general. **No se requiere formación previa:** el seminario está diseñado para integrar a personas con experiencia profesional junto al público entusiasta, fomentando un enriquecedor intercambio de perspectivas en cada debate.

Modalidad de la cursada y metodología

La modalidad es **teórica**. La metodología se basa en la exposición dialogada, el visionado crítico de fragmentos cinematográficos clave y el debate grupal activo. El objetivo es construir colectivamente herramientas de análisis para observar la interpretación actoral como un proceso artístico consciente, articulando la lectura de la bibliografía especializada con el análisis comparativo de los films y el texto dramático seleccionados.

Cronograma de clases

● Encuentro 1. La técnica, el método y la ruptura del lenguaje

Introducción a la verdad escénica. Análisis comparativo entre el estilo interpretativo en el cine clásico (*Casablanca*, Michael Curtiz, 1942) y la irrupción de la modernidad y el cine de autor (*Te querré siempre*, Roberto Rossellini, 1954).

● Encuentro 2. *Un tranvía llamado deseo*: del texto a la pantalla

Análisis integral de la construcción de personajes. Estudio comparativo de las dinámicas interpretativas entre la puesta teatral, la transposición al cine (Elia Kazan, 1951) y la relectura contemporánea (*Blue Jasmine*, Woody Allen, 2013).



Cronograma de clases (continuación)

● Encuentro 3. Melodrama, cuerpo y estética del autor

El conflicto interno y la construcción de la intensidad emocional. Análisis comparativo de la dirección de actores en los universos de Pedro Almodóvar (*Todo sobre mi madre*, 1999) y Lucrecia Martel (*La ciénaga*, 2001).

Encuentro 4. Improvisación, cine argentino y el actor-creador

- La autonomía del intérprete como motor del relato. Análisis comparativo entre la vanguardia de la improvisación (*Opening Night*, John Cassavetes, 1977) y el cine argentino contemporáneo (*Antes del estreno*, Santiago Giralt, 2010). Debate final sobre las nuevas formas de habitar la pantalla en el siglo XXI.

Materiales de análisis

Texto dramático

- *Un tranvía llamado deseo*, de Tennessee Williams.

Bibliografía disparadora

- Chejov, Mijaíl. *Al actor. Sobre las técnicas de actuación*.
- Hagen, Uta. *Sobre la interpretación*.
- Seger, Linda. *Cómo crear personajes inolvidables*.
- Serrano, Raúl. *La estructura dramática*.
- Stanislavski, Konstantin. *La construcción del personaje* y *Un actor se prepara*.

Filmografía

- *Casablanca* (Michael Curtiz, 1942)
- *Te querré siempre* (Roberto Rossellini, 1954)
- *Un tranvía llamado deseo* (Elia Kazan, 1951)
- *Blue Jasmine* (Woody Allen, 2013)
- *Todo sobre mi madre* (Pedro Almodóvar, 1999)
- *La ciénaga* (Lucrecia Martel, 2001)
- *Opening Night* (John Cassavetes, 1977)
- *Antes del estreno* (Santiago Giralt, 2010)

Sobre la docente

Flora Ferrari es actriz, docente, gestora cultural, escritora y directora. Licenciada en Artes Combinadas (UBA), cursó la Maestría en Teatro y Artes Performáticas (UNA). Con más de 20 años de trayectoria, se formó con Julio Chávez, Ciro Zorzoli y Alejandro Catalán, entre otros. Coordinó talleres para la Facultad de Filosofía y Letras, el Ministerio de Cultura de la Nación y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Actualmente dicta clases en UADE y en diversos espacios culturales, y realiza además tareas de gestión artística, dirección y escritura para ciclos y festivales.

Inscripción

Dos comisiones disponibles: se elige una al momento de la inscripción. Todos los horarios se publican en hora de Argentina. Se entrega certificado de participación al finalizar el seminario.

Valores

\$200.000 (residentes argentinos) USD 170 (extranjeros)

+ info

comunidadcinefila.org/cinelab