

FUNCIÓN 10 DE OCTUBRE - 19:30
Gaumont - sala Leonardo Favio

EL APEGO

de Valentín Javier Diment

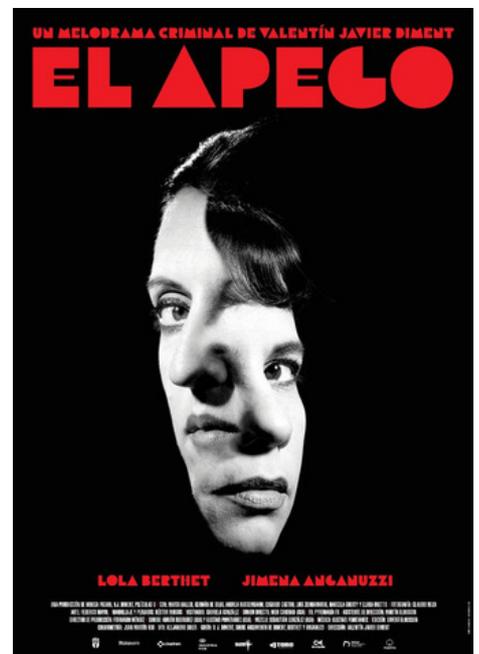
SINOPSIS

Argentina, años 70. Una joven desesperada recurre a una clínica que hace abortos clandestinos. Al descubrir que está en su cuarto mes de embarazo, la doctora se niega, pero le propone vender el bebé a unos clientes suyos, ofreciéndole refugio en su casa hasta que el niño nazca. Las perturbadas personalidades de ambas se entrelazan en una extraña y peligrosa relación.

ACERCA DEL DIRECTOR

Es cineasta, desempeñándose según el caso como director, productor, montajista o guionista. Empezó su carrera como asistente de cámara en casamientos y cumpleaños de 15... Llegó al cine como guionista primero y luego como director, forjando un lenguaje propio tanto en sus trabajos documentales como en ficción. Lenguaje intenso donde están presentes el cuerpo, la violencia, el dolor, el deseo, el amor, el abuso, con un gran compromiso con sus personajes, combinando géneros y cruzando pinceladas de un humor incómodo, e intentando contar, en situaciones desmesuradas, las pequeñas redes relacionales cotidianas, con sus miserias y maravillas, y sus maravillas en las miserias.

Más allá de un par de cursos sueltos, no tiene estudios cinematográficos (y en varias ocasiones lo ha lamentado). Actualmente lleva adelante junto con Vanesa Pagani la productora Películas V srl, y estudia (ahora sí) licenciatura en artes de la escritura en la UNA.



NOTAS DE LA PELICULA

El apego es un melodrama criminal, una historia dominada por la inquietud y la paulatina liberación de toda represión -con los choques, violencias y deseos que eso puede implicar. Una historia en la que el amor, el crimen y las más profundas necesidades de afecto, aparecen en carne viva, y los juegos del poder bailan al ritmo de las mentiras descubiertas y de verdades impostadas.

El extremo cuidado en los aspectos visuales, sonoros y musicales, y el excelente nivel de las actuaciones hacen de El apego una pieza en que la sutileza y el exceso conviven con total naturalidad.

El Apego, que fue distinguida como Mejor Película en Sitges, es uno de los films con más nominaciones en la 70° edición de los Cóndor de Plata que premian lo mejor de la producción nacional; compitiendo en los rubros: Mejor Película de ficción, Mejor Guión y Mejor Director (V. J. Diment), Mejor Actriz (Lola Berthet), Mejor Fotografía (Claudio Beiza) Mejor música (Gustavo Pomeranec), Mejor caracterización (Néstor Burgos) y Mejor Vestuario (Gabriela González).



PALABRAS DEL DIRECTOR

El apego es un melodrama criminal, una pieza de orfebrería del entretenimiento podríamos decir, un paseo por la locura y el deseo, pero también una historia habitada por temáticas donde lo humano y lo político confluyen. Cuenta el proceso de descubrimiento paulatino entre dos personas atravesadas por el abuso, cada cual a su manera. Refleja una época pero desde su zona más periférica, alude a conflictos que allí estaban vivos y ahora también, aunque de modos muy diferentes; a lo clandestino del aborto, del amor entre mujeres; a situaciones donde lo económico, como siempre, se mete en las decisiones particulares más íntimas, expone y abre puertas a la violencia y a las tensiones oscuras del poder. Y muestra algunas de las maneras en que todo esto forja no solamente a la sociedad sino la intimidad más recóndita, el amor, el sexo, los cuerpos.

Esta película surge de las ganas de trabajar juntos que teníamos con Lola Berthet y Jimena Anganuzzi. Hemos compartido otras películas, son grandes actrices, muy amigas entre ellas y mías, por lo que de modo natural nos juntamos a pensar algo. Así, en una serie de encuentros trazamos la línea argumental de base, y a partir de allí escribí el guión. Abrevamos en los melodramas, en las pasiones violentas, en personajes muy intensos, cada uno a su manera, en cuestiones que nos resultaban estimulantes, situaciones ricas para la actuación, una historia con peso, que se vaya desarrollando según la interioridad de los personajes más que por las imposiciones de la trama; con giros sorprendentes, pasos de un humor retorcido -entre absurdo y negro-, y con una sensualidad creciente, a la altura de la intensidad de la historia, de los personajes y las actuaciones. Es que son todos códigos compartidos. En los sucesivos encuentros vibramos con la historia que veíamos desplegarse, nos reímos a carcajadas por meter en medio de una situación intensísima un poco de humor absurdo o negro, nos quedamos en silencio midiendo si forzábamos un poco más los destinos de esos personajes, y asociábamos esas vidas hiperbólicas, esos amores enfermizos y desmesurados, a lo que cada uno conocía de su propia vida, de su propia experiencia. Intentamos -al margen de lo excedido- vernos reflejados, que los mecanismos de esos personajes sean los que nosotros mismos experimentamos a lo largo de la vida, pero claro, exagerado.

FICHA TÉCNICA

Elenco: Jimena Anganuzzi, Lola Berthet, Germán de Silva, Marcela Guerty, Marta Haller, Andra Nussenbaum, Elvira Onetto, Edgardo Castro, Luis Ziemrowsky

Escrita y dirigida por: Valentín Javier Diment
Producida por: Valentín Javier Diment y Vanesa Pagani
Dirección de fotografía: Claudio Beiza
Edición: Martín Blousson, Valentín Javier Diment
Dirección de arte: Federico Mayol
Dirección de producción: Fernando Méndez
Asistente de dirección: Martín Blousson
Mezcla de sonido: Adrián Rodríguez, Sebastián Gonzáles
Operadora de sonido: María Meui Canobra
Música: Gustavo Pomeranec
Efectos especiales: Pyromanía FX
Empresa productora: Películas V
Tralier: <https://vimeo.com/572544335>





No quiero estar solo

DE CARLOS DIVIESTI

NO QUIERO ESTAR SOLO

Argentina, 2022.

Realizado con dispositivos móviles

por Carlos Diviesti

20m. Color.

Cuando era chico no me imaginaba un domingo sin cine. Hoy, que ya soy grande, los domingos me hacen sentir solo. Los viejos cines que me hacían compañía ya quedaron en el olvido. Y no quiero estar solo cuando hasta los amigos ya están lejos.



LOS AMIGOS IMAGINARIOS

Los amigos imaginarios es un proyecto que incluye cine, teatro, literatura y periodismo, y se plantea tanto como una productora audiovisual como también una editora digital para dar a conocer el trabajo de Carlos Diviesti en esas áreas. Los primeros trabajos audiovisuales son Viaje a la casa de Martín Bentancor y Cómo es el fin del mundo, películas de corte documental y breve duración; como editora digital ofrece Álbum de estampas, conjunto de once relatos de gente que lleva como puede el arco de tiempo que va desde julio de 1974 a julio de 1983, mientras que en teatro presentará durante 2022 la pieza Los amigos imaginarios, primera parte del proyecto biográfico que encara Diviesti, nacido en el seminario de Dramaturgia Biodramática dictado por Vivi Tellas en la UNA durante 2019.

CINECLUB Comunidad Cinéfila

Seguinos! [@comunidadcinefila](https://www.instagram.com/comunidadcinefila)

www.comunidadcinefila.org