

Miércoles 14 de noviembre 2012, 19:30hs.

Sin retorno

Dirección: Miguel Cohan

Año: 2010

País: Argentina

Duración: 100 minutos

Género: Suspenso - Drama

Guión Original: Ana Cohan | Miguel Cohan

Producción: Vanessa Ragone | Gerardo Herrero | Mariela Besuievsky

Producción Ejecutiva: Vanessa Ragone | Gerardo Herrero - Dirección de producción: Carolina Urbietta | Joséán

Gómez - Asistente de dirección: Federico D'Auria - Jefa de producción: Leticia Tapia - Dirección de fotografía: Hugo

Colace (ADF) - Dirección de arte: Federico Cambero - Vestuario: Roberta Pesci - Ambientadora: Andrea del Prete -

Jefa de maquillaje: Marisa Amenta | Antonia Pérez - Peinador: Osvaldo Esperón | Kenyar Padilla - Sonido: Eduardo

Esquide - Montaje: Fernando Pardo - Música: Lucio Godoy - Coordinación de producción: Guillermo Imsteyf | Aitana

Sánchez | Carmen Martínez - Casting: Natalia Smirnoff - Continuista: María Guerra - Asistente de producción: Nadia

Martínez- Jefe de locaciones: Nicolás Calvar

Interpretes: Leonardo Sbaraglia - Martín Slipak - Bárbara Goenaga - Luis Machín - Ana Celentano - Arturo Goetz -

Agustín Vásquez - La colaboración especial de Federico Luppi - Felipe Villanueva - Rocío Muñoz - Con la

presentación de Antonia Bengoechea - Daniel Valenzuela - Manuel Longueira - Claudia Cantero - Marcelo D'Andrea -

Ramiro Blas - Abian Vainstein - Néstor Zacco - Mariano Fabricante - Pedro Merlo - Germán Rodríguez



Sinopsis:

Un joven muere atropellado en un accidente de tránsito. El culpable huye sin dejar rastros. Ninguna prueba lo incrimina. Pero el padre del joven, apoyado por los medios de comunicación, exige encontrar al responsable y llevarlo a la cárcel. Una serie de acontecimientos fortuitos y una justicia contaminada por la opinión pública ponen al hombre equivocado en el banquillo de los acusados. Envueltos en el entretejido del azar y las decisiones desesperadas, estos hombres deberán enfrentarse a la culpa, la responsabilidad y la necesidad íntima de redención en una espiral que no tendrá retorno.

Miguel Cohan: "Ni en mis fantasías creí que iba a hacer una película de esta manera"

Por Ezequiel Obregon – A Sala Llena

Con producción de la argentina Haddock Films y la española Tornasol (empresas responsable de El Secreto de sus Ojos) se estrena esta semana el film Sin retorno (2010). En una charla, su joven director Miguel Cohan nos habló sobre cómo encaró esta ópera prima llena de figuras de renombre, entre ellas Leonardo Sbaraglia, Martín Slipak, Ana Celentano y el gran Federico Luppi.

“Trabajé con Marcelo Piñeyro varias veces como asistente, que ha tenido siempre intérpretes impecables. Pero la verdad es que ni en mis fantasías creí que iba a hacer una película de esta manera. Siempre imaginé una película más a escala de una ópera prima tradicional. No escribí pensando en los actores, pero creo que tampoco lo haría. Sí había pensado en Leo (Sbaraglia), pero en el caso de Federico, cuando escribíamos el guión, no pensábamos en él. Cuando lo leyeron los productores sí lo hicieron, y me di cuenta de que era perfecto.” Así sintetizó Cohan el entusiasmo por su primer film y la satisfacción de haber trabajado con Luppi, quien tampoco escatimó elogios: “La historia es estupenda en cuento a ideas, situaciones y personajes. Trata un tema difícil, que corría el peligro de bordear lo demagógico o facilista o sentimentaloides. En el guión ya había madurez. La película la pude ver con una cierta distancia, estaba muy relajado. Y puedo decir sin exageraciones que he visto un gran film de verdad. Y no porque sea la primera película de Miguel. Tiene el andamiaje de un elenco insuperable”.

Además de ser el realizador, Cohan escribió el guión junto a su hermana. Sobre esta experiencia comentó: “Por un lado, trabajamos muchísimo el guión con mi hermana. Desde que surgió la idea hasta que empezamos a filmar. Parte

del desafío era contar una película en la que hay un cruce real entre el drama y el thriller. A mí, como espectador, muchas veces lo que me entusiasma es que una película me atrape de lleno en una historia. En ese sentido trabajamos mucho por ello. El guión ya produce eso. Creo que fue también la clave de que la película se pudiera hacer.” Y agregó: “Filmamos con la novena versión. Podríamos hacer una miniserie. Hay toda una rama de la familia que desapareció. El personaje de Martín Slipak estaba por tener un hijo, por ejemplo. Cuando uno escribe los caminos son infinitos, y de repente se empiezan a acomodar.”

Sin retorno comienza con un accidente en el que el personaje de Slipak, al volver de una fiesta en el auto de su madre, atropella a un joven ciclista. En estado de shock huye del lugar. Horas más tarde altera el orden de los acontecimientos para simular su inocencia y hace la denuncia policial. El tema toca la sensibilidad contemporánea. Sobre este aspecto, Luppi manifestó: “Trata un tema muy conmovedor que no sólo ocurre en Argentina. Todo sin una pizca de facilismo sensiblero. La pérdida de un hijo en circunstancias tan oprobiosas es francamente movilizadora. He tenido una experiencia familiar exactamente de esas características, y recuerdo la espesura y las lastimaduras enormes que te produce. Valoro el delicadísimo equilibrio que tiene este libro.”

Por último, el actor reflexionó sobre el vínculo entre el relato y la sociedad: “Se monta una gran mentira en donde ninguno cumple con su cometido. Es algo que vemos a diario. Creo que la película da una radiografía de una nitidez asombrosa, lleva al espectador lentamente a que forme una opinión propia. Todo lo que pasa en los personajes ronda el “miedo a...”.”

Críticas de Medios

“Sin retorno tiene un ritmo y una tensión constantes y crecientes. El problema de conciencia es una madeja que ha perdido la punta y la verdad, un valor que quedó en el camino. Tanto la policía como la fiscalía buscan cerrar el caso que quema las manos porque la televisión armó el show. El espectador se involucra no sólo por el realismo de las situaciones, sino también, porque los elementos se exponen sin furia, pero con convicción. Es el cine que da gusto ver” – Beatriz Molinari (La Voz del Interior)

“Un buen coctel de triller policial: la opera prima del director, un magnifico elenco y un estupendo guión” – Daniel Castiglioni (Locos por el cine)

“Un film de actuaciones memorables, gran solvencia técnica y ritmo sostenido que entretiene y preocupa” – Rosa Gronda (El Litoral)

“Sin retorno recupera lo mejor del cine de género, lejos de las pobres imitaciones del cine industrial hollywoodense. En oposición a ese cine pobre de talento y ambición, Sin retorno es una película que incluye lo social, lo urbano, lo personal y lo moral en un policial que sostiene el interés permanente del espectador” - Daniel Cholakian (Cinerama Plus)

“Se trata de un film interesante que invita a hundirse en la butaca ante la expectativa de los posibles finales de los protagonistas, aunque nos deje bien en claro desde el comienzo que la guadaña pende sobre sus cabezas y que hay hechos que son imborrables” – Julieta Paladino (Fan Cinema)

“El desarrollo preciso y seco de la historia, una inteligente vuelta de tuerca en cuanto al tópico de la venganza que históricamente monopolizaron decenas de films reaccionarios, más un abanico de protagonistas bien delineados donde sobresalen Sbaraglia, Slipak y Ana Celentano, y la tensión siempre en aumento manejada con un preciso timing para el thriller, desmienten cualquier especulación previa” – Hugo Sánchez (Tiempo Argentino)



Próxima función... Miércoles 28 de Noviembre, 19:30 hs.

“Sibila” de Teresa Arredondo

Debate con la participación de la realizadora

Las actividades del Cineclub Km3 forman parte de la programación de la Coordinación de ESPACIOS INCAA en la sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 en Salta 1620 –Capital Federal. Los encuentros son 2do y 4to miércoles de cada mes a las 19:30 hs. Las funciones son gratuitas.

Reservá tu lugar: comunidadcinefila@yahoo.com.ar – ccinefila@gmail.com

Facebook: Cineclub Km3 - Comunidad cinéfila **Twitter:** <http://twitter.com/ccinefila>

Los esperamos....!!!!