

Miércoles 12 de septiembre 2012, 19:30hs.

## Aballay, el hombre sin miedo

Basado en el cuento de Antonio Di Benedetto

Dirección: Fernando Spiner

Año: 2010

País: Argentina

Duración: 100 minutos

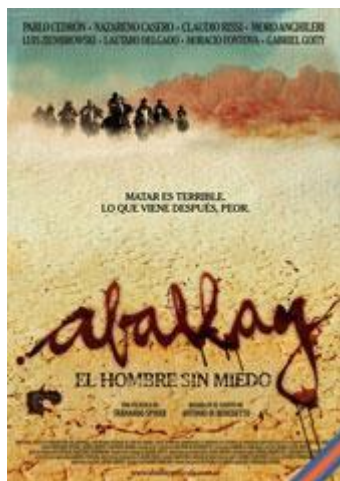
Género: Western

Guión: Fernando Spiner – Javier Diment – Santiago Hadida // Vestuario: Gabriela González // Casting: María Laura Berch // Jefe de Producción: Nicolás Martínez Zemborain // Directora de Producción: Laura Bruno // Asistente de dirección: Gabriel Posniak // Director de fotografía: Claudio Beiza // Sonido: Sebastián González // Directora de arte: Sandra Iurcovich // Música: Gustavo Pomeranec // Montaje: Alejandro Parysow // Productor ejecutivo: Pablo Salomón // Cámara: Miguel Caram // Interpretes: Pablo Cedrón - Nazareno Casero - Claudio Rissi - Moro Anghileri - Luis Zimbrowski - Lautaro Delgado - Anibal Guiser - Fernando Spiner - Tobías Mitre

<http://www.aballaypelicula.com.ar>



### Sinopsis:



Aballay era un gaucho mal llevado, resentido, ladrón, asesino. Pero a veces la imagen que devuelve un espejo hace que una persona se replantee toda su vida. En el caso de Aballay, ese espejo fue la mirada de un niño. Luego de matar salvajemente a un hombre, la mirada aterrorizada del hijo de su víctima le dio conciencia de su salvajismo, de su falta de humanidad. Y ese golpe llenó a Aballay de confusión, de horror por sí mismo. En ese estado, Aballay oyó hablar de los estilistas. Gente que, para alejarse de la tierra en que ha pecado, y acercarse a Dios, decidía hacer una particular penitencia: subirse a una columna, y no volver a bajarse de ahí por el resto de su vida. En el campo argentino del 1900 no había columnas. Entonces Aballay decidió no volver a bajar de su caballo. Pasan los años. Aballay cumple su promesa. No toca el suelo. No vuelve a asesinar, ni a robar. Hace rigurosa su penitencia. La gente empieza a hablar de "El Pobre", de "El hombre-caballo", y su imagen empieza a tomar ribetes legendarios. Se convierte, ante la mirada de la gente, en una especie de santo. Pero la mirada de ese niño no lo abandona, y él sabe que en cualquier momento lo va a buscar. Y lo va a encontrar.

### Fernando Spiner: "El cuento tenía todos los elementos necesarios para la construcción de un western"

Por Ezequiel Obregon (Escribiendo Cine)

En esta entrevista exclusiva, Fernando Spiner, habla sobre el impacto del cuento en el que se basa su film y el amor por el western y el género gauchesco. Mucho antes de que se concretara su tercer film (en 1998 estrenó su ópera prima, **La sonámbula**, y cinco años más tarde **Adiós querida luna**), Fernando Spiner tenía admiración por el western, género eminentemente americano que tuvo exponentes en todo el mundo. Pero también admiraba la gauchesca, paradigma de la cultura nacional que también fue generando un vínculo con el cine.

#### ¿Cómo te acercaste al texto de Di Benedetto y qué suscitó en vos para hacer el film?

Leí **Aballay** por primera vez en Roma en el año 1990. Quedé muy impactado, e inmediatamente obsesionado por llevarlo al cine. El cuento aborda varios temas que me interesan, y tenía todos los elementos necesarios para la construcción de un western, además de la posibilidad de un nuevo abordaje a la Gauchesca, y poder vincularse con ciertas películas del cine Argentino, como **Pampa Bárbara** (1945) de Lucas Demare y Hugo Fregonese, o **Juan Moreira** (1973) de Leonardo Favio. Me atrapé además la idea de cómo un pasado próximo se hunde en un pasado remoto. **Aballay** situándose en el tiempo mental y místico de los estilistas, y Di Benedetto situándose en el tiempo de **Aballay**.

#### En el universo de la película conviven el western y el género gauchesco, ¿qué referentes tenés de ambos? Pensados en nuestros días, ¿qué es lo que quisiste mantener de ellos en Aballay?

Uno de mis western favorito es **El Tesoro de la Sierra Madre** (1948) de John Huston, también **Érase una vez en el oeste** (1968) y **El bueno, el malo y el feo** (1966) de Sergio Leone. El western es un género por el que han pasado

grandes directores que me interesan, dejando su marca como John Ford, Howard Hawks, Anthony Mann, Sam Peckinpah, Raoul Walsh, Nicholas Ray, William Wilder, Robert Aldrich, Laurence Kasdan, o Clint Eastwood, entre otros. Por otro lado, poder arraigarme en una tradición que fue importante dentro del cine Argentino, y de la que participaron creadores como Mario Soffici, Ulyses Petit de Murat, Homero Manzi, Lucas Demare, Hugo Fregonese y Leonardo Favio, entre otros, es algo de lo que me siento orgulloso. Esos fueron desafíos importantes de la película. Incursionar en un género como la gauchesca con la decisión de eludir la más tradicional y arquetípica. Había que encontrar una verdad donde anclarnos, y eso fue lo muy significativo que encontramos en los valles calchaquies.

**El personaje de Aballay es un personaje muy interesante, por su transformación y su figura, que implican consideraciones éticas y espirituales. ¿Qué te impacta de él y qué te conmueve?**

El asesino torturado por la culpa es un personaje muy fuerte que le da mucha profundidad a un western.

**Teniendo en cuenta la locación del film, ¿con qué obstáculos te fuiste topando? ¿Cómo los resolviste?**

Para el rodaje de este film había a priori muchos obstáculos. Se trata de una película con muchas locaciones diferentes, muchos exteriores, más de una hora de traslado diario hasta cada locación por caminos precarios, la convivencia de un equipo numeroso muy lejos de sus casas, la coordinación para el traslado, alimentación y descanso de los humanos, y de los caballos. Los jinetes, los disparos, las caídas, las muertes, los efectos, etc. Rodando en lugares desérticos y hostiles, trabajando a gran intensidad muchas horas todos los días. Pudimos resolverlos gracias a un largo periodo de preparación, y al vínculo que establecimos con la comunidad indígena Amaicha, que fue muy enriquecedor para la película, y nos trajo la bendición y protección de la Pacha Mama.

**Las actuaciones respetan la verosimilitud del género. Quisiera que me cuentes cómo abordaste la dirección de actores.**

Dos años antes de rodar la película yo ya tenía en la cabeza a Pablo Cedrón. Me había gustado mucho su trabajo en **El Aura** (2005), el último film de Fabián Bielinsky. Es un actor muy profundo y tiene un rostro muy poderoso. Además sabía que era un gran jinete. Tuve mucha suerte de encontrar un actor que conciliara tantas virtudes para ese personaje. Durante la previa trabajamos con todo el elenco buscando y construyendo los personajes. Al llegar al rodaje teníamos las cosas bastante claras.

## Críticas de medios

“La película es una potente, entretenida y densa mirada sobre el género. Un western criollo con todas las de la ley.” – Hugo Sánchez (Tiempo Argentino)

“La película demuestra que las historias gauchescas no murieron con Martín Fierro y Don Segundo Sombra (por nombrar algunos gauchos de la cultura popular), y que el cine de género en Argentina está pasando por un momento más que interesante.” – Matías Orta (A Sala Llena)

“En sus mejores pasajes (que son la mayoría), Aballay, el hombre sin miedo es una proeza visual acompañada por un buen elenco, un film que nos recuerda que el cine de género argentino goza de buena salud.” – Ezequiel Obregon (Escribiendo Cine)

“Una de género, una película argentina que tiene algo para contar, con estilo, profesionalismo y calidad, como debe ser. Si son pocas pero son así, mejor. Nuestra calificación: Esta película justifica el 100 % del valor de una entrada.” – Cine y Medios

“Me gustaría hablarles más de "Aballay", pero creo que es imprescindible que la veas, si te gusta el cine bien hecho. Y más, en este caso, que presenta un relato de nuestra tierra, hablado en lenguaje local y con todo el calor de lo conocido. Excelente film, hasta hoy, lo del mejor del año para nuestra filmografía.” – Rodrigo Chavero (El Espectador Avezado)



**Próxima función... Miércoles 26 de Septiembre, 19:30 hs.**

**“Abrir puertas y ventanas” de Milagros Mumenthaler**

**Debate con la participación de la realizadora**

Las actividades del Cineclub Km3 forman parte de la programación de la Coordinación de ESPACIOS INCAA en la sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 en Salta 1620 –Capital Federal. Los encuentros son 2do y 4to miércoles de cada mes a las 19:30 hs. Las funciones son gratuitas.

Reservá tu lugar: [comunidadcinefila@yahoo.com.ar](mailto:comunidadcinefila@yahoo.com.ar) – [ccinefila@gmail.com](mailto:ccinefila@gmail.com)

**Facebook:** Cineclub Km3 - Comunidad cinéfila **Twitter:** <http://twitter.com/ccinefila>

**Los esperamos....!!!!**