

Wakolda es un nombre mapuche con el que se llama a un tipo de muñecas fabricadas en la Patagonia. Cuando empecé a escribir la novela, en la primera página le puse Wakolda. Para mí, ése era el título. Y con el correr de la historia, me fui convenciendo y fui descubriendo el porqué. Igual me dijeron que era lo menos vendedor del planeta que se llamara así, pero bueno, ya está, hoy siento que se fue ganando su lugar de a poco, aunque sé que al principio lo odiaba todo el mundo.

#### ¿Cuánto hay de cierto en todo lo que contás de Mengele?

Hay diferentes versiones sobre cuándo Mengele estuvo en Bariloche. Según diferentes historiadores, los inicios de los años 60 constituyen su período más misterioso, porque se le perdió un poco la pista. Y hubo otro dato que a mí me brindó el hilo por dónde escribir: él estuvo en contacto con la manufactura de muñecas; en algunos libros dicen que trabajó en una juguetería, en otros que las fabricó. Como no se sabe bien, me pareció que era un terreno para hacer ficción. ¿Cómo puede ocurrir que un tipo que se pasó décadas tratando de modelar genéticamente a una nación, después decide trabajar con muñecas? Este fue el punto de arranque.

#### Hablemos del elenco de Wakolda. ¿Por qué Diego Peretti y Natalia Oreiro para los roles centrales?

Con Diego somos amigos y siempre me pareció un grandísimo actor. Y la búsqueda que estaba haciendo, tenía que ver con sus características fisonómicas. Además, tiene algo de frágil y antihéroe que yo estaba necesitando. Y Natalia fue el gran tema, no estaba en los planes, porque buscaba a una actriz alemana o que hablara alemán. Hasta que empecé a ver cómo se había preparado para hacer Infancia clandestina, de mi amigo Benjamín Avila. Ahí supe que es una gran actriz y una laburante de novela que se va ganando el lugar a fuerza de sacrificio y no por “cartel”. Es una mina que no se aprovecha para nada de su popularidad.

### Próxima función...

**“Rerum Novarum” de Nicolás Batlle, Fernando Molnar y Sebastián Schindel - Miércoles 28 de Mayo - 19:30 hs.**

En sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 - Salta 1620 –Capital Federal

**“La Sonámbula” de Fernando Spiner – Martes 3 de Junio - 18:30 hs.**

En Espacio Virrey Liniers – Venezuela 469 – Capital Federal

#### Debate con la participación de los realizadores

Las funciones son gratuitas.

Reservá tu lugar: [ccinefila@gmail.com](mailto:ccinefila@gmail.com) – [www.Facebook/Comunidadcinéfila](http://www.Facebook/Comunidadcinéfila)  
Twitter: [@ccinefila](https://twitter.com/ccinefila) Web: <http://comunidadcinéfila.wix.com/comunidadcinéfila>

**CINE CLUB** Km 3  
**comunidad cinéfila**  
(con apoyo del Incaa y de los Espacios Incaa)

14 de mayo de 2014  
**“Wakolda”**



**Año:** 2013

**País:** Argentina

**Duración:** 93 min.

**Género:** Suspense

**Dirección y guión:** Lucía Puenzo

**Producción:** Lucía Puenzo - Nicolás Batlle - Axel Kuschevatzky

**Fotografía:** Nicolás Puenzo - Sebastián Puenzo

**Música:** Daniel Tarrab - Andrés Goldstein

**Sonido:** Fernando Soldevila

**Montaje:** Hugo Primero

**Dirección de Arte:** Marcelo Chaves

**Intérpretes:** Florencia Bado - Álex Brendemühl - Alan Daicz - Natalia Oreiro - Anita Pauls - Diego Peretti - Guillermo Pfening - Elena Roger - Juan Ignacio Martínez

#### Sinopsis:

En 1960, un médico alemán conoce a una familia argentina en una desolada región de la Patagonia y se suma a ellos, en caravana, por la ruta del desierto. Esta familia revive en él todas las obsesiones relacionadas con la pureza y la perfección. En especial Lilith, una adolescente con un cuerpo demasiado pequeño para su edad. Desconociendo la verdadera identidad del alemán, al llegar a Bariloche, Enzo y Eva lo aceptan como primer huésped de la hostería que poseen, a orillas del lago Nahuel Huapi. Aunque el extraño personaje les genera a los anfitriones cierto recelo, progresivamente se verán seducidos por sus modos, su distinción, su saber científico y sus ofertas de dinero, hasta que descubren que están viviendo con uno de los criminales más grandes de la historia.

## Lucía Puenzo: “Este es un país de grandes directoras”

*La vida le sonríe a Lucía Puenzo. Consagrada como una de las grandes autoras del cine argentino contemporáneo, su película Wakolda acaba de ser preseleccionada para competir por el Oscar. Además, le queda tiempo de ser madre, esposa y novelista de éxito. ¿Cuál es su secreto?*

Por Javier Firpo

Lucía Puenzo tiene más de una cabeza. Es capaz de escribir tres, cuatro y hasta cinco guiones a la vez. Todos de su autoría. Torrentes de ideas dan vueltas y vueltas, se cruzan, se superponen, pero es un estilo, su forma de trabajo. Es una apasionada de la escritura, por eso, con apenas 36 años, ya tiene seis novelas publicadas y tres películas basadas en sus propias criaturas. “Trato de escribir unas diez horas por día”, dice la realizadora de Wakolda, la película que tantas satisfacciones le dio en este 2013 que baja el telón: nominaciones para los Premios Sur, para el Goya y la preselección para el Oscar. ¿Qué balance hacés de este año? Fue un año muy bueno. Aunque un poco más tranquilo que el año pasado, en el que filmamos Bomba, la película de Sergio Bizzio, mi pareja, de la que soy productora, y también Wakolda. Este 2013 fue más calmo: hace meses que paso los días escribiendo una nueva novela que se llama Los invisibles y un par de guiones. ¿Te sorprendieron las 16 nominaciones de los premios Sur que recibió Wakolda? Me alegraron. Que todas las cabezas de equipo estén nominadas me pone contenta, porque sé cuánto quieren la película y todo lo que trabajaron. Y especialmente que esté nominada en la categoría “Revelación” Florencia Bado, que se cargó la película al hombro con sólo 11 años.

WAKOLDA, 2013. Otro filme basado en una historia propia, que brinda una mirada íntima y diferente a la presencia de los nazis en el sur de la Argentina. Nominada a un sinnúmero de premios nacionales e internacionales cuenta con un elenco de alto vuelo.

**Con lo del Oscar se te escucha moderada. ¿Cómo te tiene la definición, que será en enero?**

Con XXY, mi primera película, también fuimos los elegidos por los miembros de la Academia para representar a la Argentina en los premios Oscar y también en los Goya. Y ganamos este último. Creo que Wakolda es un filme demasiado incómodo como para ganar cualquiera de esos premios. Ya haber sido seleccionado por más de la mitad de los miembros de la Academia, a mí me deja más que satisfecha.

Parte de su frenesí por la literatura tiene que ver con que está en pareja con otro ávido cocinero de historias, el escritor Sergio Bizzio, al que conoció hace más de una década cuando éste llevó al cine la extravagante Animalada. “Con Sergio nos acompañamos mucho. Escribimos a cuatro manos, somos como una pequeña empresita. Tenemos una sociedad completa, porque hace como trece años que estamos juntos, y te juro que se puede combinar perfectamente el amor y la actividad”, sugiere Lucía, dueña de historias llamativas, controvertidas, ingeniosas y →

jugadas (recordar los filmes XXY y El niño pez, o la muy premiada novela La maldición de Jacinta Pichimahuida).

**Una revista especializada de los EE.UU. publicó el ranking de las diez directoras jóvenes más influyentes y estabas ahí. ¿Cómo te cayó?** Me sorprendió absolutamente. ¡Qué te parece! Esos rankings son arbitrariedades totales. Igual, bienvenido sea, son pequeños espaldarazos que me indican que voy por el buen camino.

**¿Es bueno el nivel de las mujeres cineastas en la Argentina?**

Hay un montón, cantidad y calidad. Anotá: Ana Katz, Lucrecia Martel, Sandra Gugliotta, Celina Murga, Julia Solomonoff, Paula Hernández, Anahí Berneri. Pero siempre habrá menos que varones, porque la mujer en algún momento de su vida quiere tener hijos, entonces se aleja un tiempo. Eso sucede en todo el mundo. La mujer siempre filma menos.

En Wakolda, Puenzo se sumerge en la presencia de nazis en la Argentina de los años 60, y se focaliza en la figura de Joseph Mengele, médico, antropólogo y criminal de guerra alemán, tristemente célebre por sus experimentos con detenidos en el campo de concentración de Auschwitz. Puenzo, de 36 años, enfatiza que el nazismo es un tema que siempre la apasionó. “Leo todo lo que hay. Me envuelve, me atrapa, sobre todo el vínculo que tuvo con la Argentina. Y me supera todo eso del origen de la pureza racial. Así fue que escribí Wakolda”.

**¿Cómo se te cruza Mengele?**

Recuerdo haber leído que se cree que pudo haber estado en Bariloche y me puse a investigar de manera compulsiva con historiadores, escritores, libros e internet. Todo lo que leía aseguraba que Mengele estuvo cuatro años viviendo en la Argentina. Trabajaba en la industria farmacéutica y su nombre estaba en la guía de teléfonos. El acá estaba relativamente tranquilo, no lo buscaban al principio porque el que le interesaba al Mossad –servicio secreto israelí—era Adolf Eichmann, primero en la jerarquía. A Mengele se lo veía mucho, incluso hay fotos en las que aparece abrazado a Perón.

**¿Cuál es tu opinión de por qué la Argentina le abrió las puertas al nazismo?**

Es un tema delicado, de todas maneras no sólo nuestro país, sino toda Latinoamérica. Es importante recalcarlo. Eran tipos de mucho poder, dueños de fortunas. Y, en nuestro país, Perón tenía cierta admiración por la formación y la conducta nazi, esto confirmado por acérrimos peronistas, eh. Igual, el nazismo contaba con un entramado en el que estaban metidas instituciones como el Vaticano y la Cruz Roja. Ellos entraban con pasaportes emitidos por el mismísimo Vaticano, o sea que la cosa iba más allá de un gobierno. También está recontra documentado el tema de las clínicas en la Patagonia, donde los nazis se sometían a cirugías estéticas en las que se cambiaban los rasgos faciales. Es un tema delicado. Lleno de intrigas y contradicciones. Por eso es tan fascinante.

**¿Por qué le pusiste Wakolda? →**