

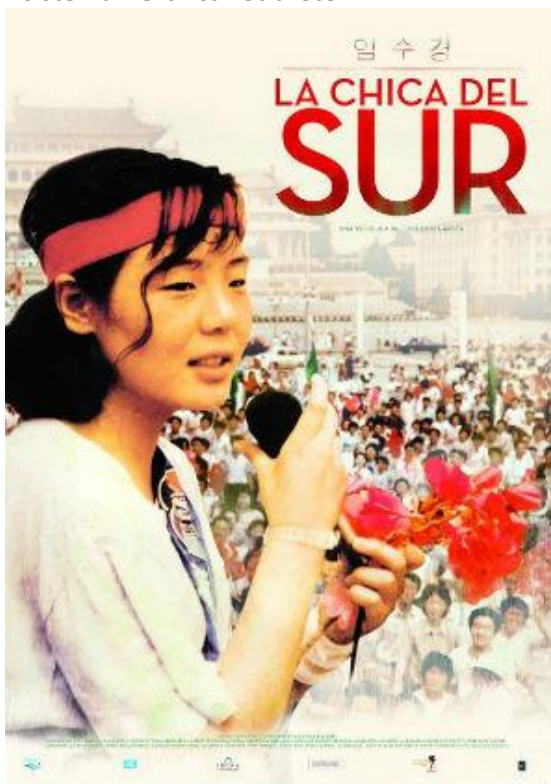
24 de abril de 2013

La chica del sur

Dirección y producción: José Luis García

Año: 2012 - **País:** Argentina - **Duración:** 94 minutos - **Género:** Documental

Con: Lim Sukyung y Alejandro Kim - **Productor ejecutivo:** Gabriel Kameniecki - **Productores asociados:** Roberto Bonomo, Geo Orellana y Luciano Quilici - **Guion:** José Luis García y Jorge Goldenberg - **Edición:** Alejandra Almirón, Alejandro Carrillo Penovi y José Luis García - **Postproducción de sonido:** Martin Grignaschi, La Burbuja sonido - **Música:** Axel Krygier - **Sonido directo (en Corea del Sur):** Kim Yul-su - **Cámara:** José Luis García - **Cámara adicional (en Corea del Sur):** Kim Tae-jung, Park Jae-in y Gabriela Cristina Chirife - **Directora de postproducción:** Luciana Sternberg - **Digitalización HD:** Argentina Sincrodigital - **Postproducción de imagen:** Sebastián Toro, Bruno Fauceglia, Rodrigo Silvestri y Alejandro Pérez / Sinsistema - **Grafica:** Gabi Stern



Sinopsis:

En 1989 José Luis García participa del XIII Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes que se realiza en Pyongyang, Corea del Norte. Un evento político auspiciado por la URSS apenas tres semanas después de la masacre de miles de estudiantes en la Plaza Tien An Men de Beijing y cuatro meses antes de la caída del Muro de Berlín.

García registra con una cámara VHS prestada el paisaje surrealista de aquel verano en el que miles de jóvenes llegados desde todas partes del mundo tomaron por asalto el lejano "Reino Ermitaño". El foco de su mirada cambia cuando Lim Sukyung, una joven activista política, llega de manera clandestina a Pyongyang - obligada a dar la vuelta al mundo para poder llegar al norte de su propio país- representando a los estudiantes de Corea del Sur en el reclamo de la reunificación pacífica de todo el pueblo coreano. Mucho tiempo después, el colapso de las ilusiones juveniles guiará la búsqueda del realizador, fascinado por el recuerdo de la "Flor de la Reunificación", con quien se reencuentra en Seúl veinte años más tarde.

Palabras del Director

En mi adolescencia, a fines de los años '70 en Argentina, durante la última dictadura militar, me enseñaron que revolucionario y subversivo eran malas palabras. Me enseñaron esto en la escuela y me bombardeaban con la idea desde la TV. También en mi casa, envuelta en una atmósfera de miedo por aquellos años. Esas dos palabras siempre iban ligadas maliciosamente a una tercera: marxista. La idea del Marxismo Internacional era algo temible de lo que había que protegerse. ABC

A mediados de los '80 volvió la democracia a la Argentina y empecé a estudiar cine y a hacer cortos en Súper 8. Con uno de ellos viajé a un festival de cine amateur en Cipolletti, Rio Negro. Ahí conocí a una chica que recién había salido del colegio, como yo, y estudiaba periodismo. Nos enamoramos. En los meses siguientes viajé

varias veces para verla hasta que uno de los viajes fue muy breve: “Hola... Chau”. Creo que por primera vez sentí que se acababa el mundo.

Un par de semanas más tarde no dudé en negociar con mi hermano mayor -sumergido en los avatares de la política local- la posibilidad de ocupar su lugar en una excursión a las antípodas, el lugar más cercano al que quería ir. Cuando llegamos a Norcorea el miedo acerca de los revolucionarios marxistas se desvaneció rápidamente. No había nada que temer de esos miles de jóvenes que llegaban desde todas partes del mundo. No eran diabólicos y hasta simpatizaba con la mayoría de sus consignas, no importaba cuán utópicas fueran. La mayoría de ellos no sólo criticaba a viva voz al Imperialismo norteamericano, sino que también criticaban en voz baja, o con silencios explícitos, al Imperialismo Soviético que financiaba el Festival y al totalitarismo Norcoreano que lo organizaba. Y hasta al gobierno chino, que acababa de asesinar a cientos de estudiantes que protestaban contra la burocracia en el poder al grito de La internacional.

Casi todos tenían una intención reprimida de subvertir un orden que consideraban injusto. Faltaban sólo cuatro meses para que cayera el Muro de Berlín y un par de años más tarde la disolución de la URSS terminó de dejar claro que el sentido de algo revolucionario tenía que ser buscado más allá de las estructuras estancadas y corrompidas del socialismo real, que lamentablemente también había arrastrado en sus ruinas las mejores utopías. Hubo una sola persona, Lim Sukyung, la chica del sur, que transformó para siempre, con sus gestos verdaderamente subversivos y revolucionarios, mi recuerdo de aquel verano del '89. Desde una edad en la que las pasiones políticas pueden llegar a entremezclarse de manera vehemente con los amores que uno cree que duraran por siempre. Hasta un tiempo en el que, como reflexiona el célebre historiador Eric Hobsbawm, no sólo no sabemos adónde vamos sino que tampoco sabemos hacia donde deberíamos ir. (www.lachicadelsur.com.ar)

Comentarios de la crítica

“De una manera muy poco convencional, la película trabaja la intriga, el conflicto y las emociones. Manteniéndonos pendientes de lo que va a pasar, cuando en realidad lo que menos importa es eso”. (Lucuma, Filmaffinity)

“La Chica del Sur es una pequeña historia de amor y dolor, un film autobiográfico, un documento político, una mirada sociológica y un ensayo sobre el fin de las utopías (ideologías) y el paso del tiempo”. (Diego Battle, Diario La Nación y Otros Cines)

“La Chica del Sur es una conmovedora historia de vida de una idealista nata y su transformación a través del tiempo”. (Rodrigo Chavero, El espectador avezado)

“Lim Sukyung es extraña y odia a García, por lo que no le hace fácil la película. Pero de algún modo, Lim Sukyung y García son dos buscadores de utopías, que se encuentran en un espacio personal e íntimo de transformación”. (Valentina González, edicioncuyo.com)

Próxima función... Miércoles 8 de Mayo, 19:30 hs.

“Tierra adentro” de Ulises de la Orden

Debate con la participación de los realizadores

Las actividades del Cineclub Km3 forman parte de la programación de la Coordinación de ESPACIOS INCAA en la sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 en Salta 1620 –Capital Federal.

Los encuentros son 2do y 4to miércoles de cada mes a las 19:30 hs. Las funciones son gratuitas.

Reservá tu lugar: ccinefila@gmail.com

Facebook: Cineclub Km3 - Comunidad cinéfila Twitter: <http://twitter.com/ccinefila>

Los esperamos....!!!!