

Miércoles 11 de julio 2012, 19:30hs.

Imagen Final

Dirección: Andrés Habbeger

Año: 2008

País: Argentina / Chile

Duración: 94 minutos

Género: Documental

Autoría y guión: Andrés Habbeger

Dirección de Fotografía: Goran Gester

Montaje: Jesper Osmund – Fernando Vega – Jonathan Smeke

Producción ejecutiva: Maximiliano Dubois

Dirección de producción: Gema Juárez Allen

Asistente de dirección: Andrea Krujoski – Silvia Acosta – Martina Norrman – Irma Norrman

Sonido: Luciano Fusetti

Música: Pedro Onetto

Investigación: Pablo Wainschenker – Andrés Habbeger – Claudio Pizarro

Post Producción: Alejo Saravia



Sinopsis:

Junio de 1973. Santiago de Chile. Leonardo Henrichsen, un camarógrafo argentino, filma un intento de golpe contra el presidente Allende, le disparan, lo asesinan.

En la película queda registrado su propio asesinato. Nadie fue juzgado por el crimen. 32 años después, la familia comienza una batalla judicial para conocer el nombre del asesino y reconstruye de esta forma parte de su historia.

“Me interesaba indagar quién estaba detrás de la cámara”

Por Oscar Ranzani – Página 12

El 29 de junio de 1973 la ciudad de Santiago de Chile amaneció invadida por tanquetas conducidas por militares que intentaban derrocar al presidente constitucional Salvador Allende. Como es de público conocimiento, el del Tanquetazo fue un intento fallido, a diferencia del que sí logró su cometido el 11 de septiembre del mismo año, y que terminó aplastando al gobierno socialista elegido por la vía del voto popular. En el Tanquetazo murieron 22 civiles. Entre ellos, el camarógrafo argentino Leonardo Henrichsen que estaba realizando la cobertura para la Televisión Sueca. Henrichsen, que tenía una destacada trayectoria como corresponsal, filmó su propia muerte. O mejor dicho, al asesino que le disparó. Sin embargo, nunca hubo justicia. Y esa imagen recorrió el mundo. Henrichsen fue baleado por uno de los integrantes de una patrulla militar, a cargo del cabo Héctor Hernán Bustamante Gómez, según investigó el periodista chileno Ernesto Carmona. A este respetado periodista se lo podrá ver explicando cómo llegó a esa conclusión a partir del jueves 6 de agosto, fecha de estreno del documental Imagen final, dirigido por Andrés Habbeger, que indaga en la historia de este camarógrafo, en el suceso propiamente dicho y en todas las implicancias posteriores.

La idea de realizar Imagen final nació “de una conjunción de factores azarosos”, comenta Habbeger en la entrevista con Página/12. Hace unos años, el cineasta estaba realizando un documental sobre el noticiero cinematográfico Sucesos Argentinos para el ciclo Visionarios, que se emitía por Canal 7. Durante el tiempo que duró la investigación, Habbeger se contactó con numerosos ex trabajadores de Sucesos Argentinos (donde había trabajado Henrichsen). Uno de ellos, Reinaldo Peralta, se desempeñó como camarógrafo en el mismo período que Henrichsen. “La conversación previa con Reinaldo derivó mucho en Leonardo a partir de fotografías, con la particularidad de que Reinaldo, aparte de ser colega, era muy amigo y conservaba una copia en 16 mm de la película y el chaleco que tenía puesto Leonardo en el momento en que lo mataron”, relata Habbeger. A partir de ahí, se puso manos a la obra. “Me llamaba la atención que siendo una imagen tan conocida en el momento en que circuló, no se había hecho ningún documental”, cuenta Habbeger.

Imagen final conforma un triángulo compuesto por Argentina, Chile y Suecia. “Estas tres puntas tienen inevitablemente que ver con la historia de Leonardo: él era argentino, toda su vida profesional, familiar y demás la

tuvo en Argentina. Los hechos centrales suceden en Chile y hay un período de tres años en los que Leonardo trabajó para la Televisión Sueca. Entonces, era un triángulo central a la hora de realizar un documental como lo queríamos hacer”, afirma Habegger. Tomando estos tres lugares para el desarrollo del film, Habegger sigue dos líneas: una más afectiva, donde la hermana y ex colegas lo recuerdan y cuentan situaciones compartidas. Allí aparece, entre otros, Reinaldo Peralta, quien señala que su amigo Henrichsen “era muy buen camarógrafo, detallista y perseverante, pero arriesgado”. En Chile se desarrolla la investigación de Ernesto Carmona, quien ya había realizado otra investigación periodística durante diez años. Carmona indaga en las huellas del viejo expediente de la Justicia Militar que, tras los hechos, había iniciado una causa para indagar sobre los motivos del alzamiento, pero con el golpe, todo quedó en la nada. Sin embargo, en el expediente Carmona encontró varias pistas que lo llevaron a señalar que Héctor Hernán Bustamente Gómez (que falleció después de terminado el documental) era el jefe de la patrulla y el que ordenó disparar a los conscriptos que estaban en la camioneta sobre la que enfocaba la cámara de Henrichsen. Carmona va en busca de los viejos conscriptos, pero la mayoría prefiere el silencio. En Chile también está Eduardo Labarca, el periodista de Chile Films que vio cuando los militares arrojaron la cámara a una alcantarilla. Labarca relata cómo se hizo para que esa imagen finalmente fuera vista.

En Suecia habla Jan Sandquist, periodista de la televisión local y jefe de Henrichsen. Al hombre se lo nota muy conmovido, sobre todo cuando recuerda que el camarógrafo era “mucho más que un compañero de trabajo. Era realmente mi mejor amigo”, dice. Y ofrece un valioso material de archivo, producto de haber compartido con Henrichsen coberturas de dieciséis golpes militares. Ese material inédito es una de las perlas de Imagen final, donde se ven, por ejemplo, imágenes a color de la Masacre de Ezeiza tomadas por Henrichsen, otras de Anastasio Somoza en Nicaragua y tomas de cuando fueron a filmar a las cárceles uruguayas, donde estaban presos los tupamaros. Pero en Suecia, también brinda su testimonio la periodista Gunilla Moli, quien estuvo al lado de Henrichsen en el momento en que sucedieron los hechos y cuenta con detalle cómo el camarógrafo que medía 1,90 metro la protegió para que no la mataran.

“Me interesaba, por un lado, la idea de restituirle a su autor la autoría de la imagen. En algún punto, la imagen había trascendido a su autor. De alguna manera, se comió a su autor. Entonces, me interesaba indagar quién estaba detrás de la cámara, quién había sido ese sujeto”, subraya Habegger. “Por otro lado, estaba la cuestión de la imagen como evidencia clara y brutal de un asesinato con el rostro del que dispara en primer plano y, sin embargo, ese rostro tampoco tenía un nombre.” Sobre ese nombre indaga Imagen final a través de Carmona. Vale destacar que la familia de Henrichsen presentó una denuncia en 2005 pero la Justicia chilena interpretó que la causa estaba prescripta y este asesinato no fue considerado delito de lesa humanidad.

Entrevista completa: <http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/5-14716-2009-07-28.html>

“Un thriller político en un documental. Por primera vez podemos usar este término para este género y Habegger lo logra con IMAGEN FINAL”. David “Coco” Blaustein. Argentina

“Imagen Final es un notable trabajo de investigación marcado por la delicadeza y el respeto. Pero antes que nada, es una obra cinematográfica esencial para todo público, pero especialmente, para todos los que se interesen en el documental”. Patricio Henriquez. Documentalista. Montreal. Canadá.

“El trabajo de Imagen Final es asombroso, por momentos parece el trabajo de un detective/historiador que bucea en los rastros y huellas para reconstruir parte de los hechos. Y también parece la labor de un psicoanalista que parte de los síntomas -como los nuevos métodos de la historia - que parten del análisis de imágenes y documentos escritos para reconstruir el pasado”. María Helena Wiechmann. Investigadora. San Pablo. Brasil

“Imagen Final articula con gran calidad la imagen de archivo, la entrevista y la filmación en diversas locaciones. (...) En una de las escenas más conmovedoras y significativas de esta cinta, Carmona llega a la casa del culpable ubicada en los suburbios de Santiago y desde la calle lo interpela a viva voz con un grito que recoge treinta y tres años de espera: ¡Bustamante!. ¡Bustamante!. Álvaro Cuadra. ARGENPRESS.info. Investigador. Santiago. Chile.



Próxima función... Miércoles 8 de Agosto, 19:30 hs.
“75 habitantes, 20 casas, 300 vacas” de Fernando Domínguez
Debate con la participación del realizador
Las actividades del Cineclub Km3 forman parte de la programación de la Coordinación de ESPACIOS INCAA en la sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 en Salta 1620 –Capital Federal.
Los encuentros son 2do y 4to miércoles de cada mes a las 19:30 hs. Las funciones son gratuitas. Reservá tu lugar: comunidadcinefila@yahoo.com.ar – ccinefila@gmail.com
Los esperamos....!!!!