

Miércoles 23 de mayo 2012, 19:30hs.

Domingo de Ramos

Dirección: José Glusman

Año: 2010

País: Argentina

Duración: 85 minutos

Género: Policial

Autoría y guión: Daniel López – José Glusman

Dirección de Fotografía: Fabian Giacometi

Montaje: Emiliano Serra – José Glusman

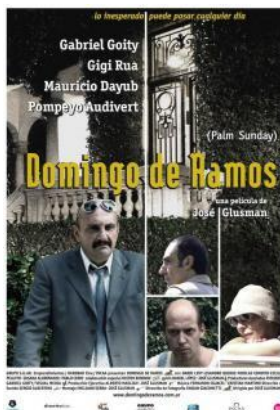
Producción: Grupo S.U.A.R. Emprendimientos – HARBAR Cine – Con el apoyo del INCAA

Música original: Fernando Iguacel

Sonido: Sergio Albertoni

Arte: Gustavo Larrosa

Interpretes: Gabriel Goity – Mauricio Dayub – Gigi Rua – Pompeyo Audibert – Héctor Bidonde – Nicolás Conditto – Dario Levy



Sinopsis:

Un miércoles, en un modesto operativo policial a cargo del Subcomisario se descubre el cuerpo sin vida de Doña Rosa, esposa de Don Jaime, un hombre inquietante y poderoso. Se devela también que el Subcomisario y Doña Rosa venían manteniendo una relación intensa y oculta. En la reconstrucción que comienza, los policías y el operativo hacen que Ramos, un vecino cercano, vea amenazado su particular mundo y que el Jardinero López sienta despedazarse el suyo. Y lo inesperado sucede.

En "Domingo de Ramos", José Glusman experimenta el cine de género

El director José "Toti" Glusman aborda en "Domingo de Ramos", que se estrena hoy, un género poco frecuente en el cine nacional: el thriller pueblerino, y ensaya también la tesis de que "son los actores los que realmente construyen una película". "No digo nada nuevo al llegar a la conclusión de que por más que haya un director que maneje los hilos de una película son los actores los que realmente la construyen", aseguró Glusman en diálogo con Télam.

Cuarto largometraje de su carrera, el tercero de ficción, "Domingo de Ramos" tiene como figuras centrales a Gabriel Goity, Gigi Rua, Mauricio Dayub y Pompeyo Audibert, con la participación especial de Héctor Bidonde. En este filme, el realizador se propone trabajar la estructura del relato acompañándolo por un intenso ejercicio actoral, que resulte efectivo en su tarea de construir suspenso hasta último momento.

Para Glusman -él mismo también intérprete en películas como "Gatica, el mono" y "Vecinos", entre otras- el trabajo con los actores es fundamental, y de allí su cuidadoso armado del elenco principal. Al hablar sobre la película, el realizador cuenta que nació hace varios años y que el primer elegido fue Goity "al que le entusiasmó la idea de salir del esquema de comedias en el que venía trabajando". En cuanto a Gigi Rua, esta es su vuelta al cine en un rol protagónico después de sus apariciones en "Un amor de Borges" y "Vereda tropical", las dos de Javier Torre, hace ocho años. Su papel es el de Doña Rosa, la mujer madura codiciada por varios en el lugar, cuyo cuerpo es hallado sin vida, desenlace sin motivo aparente que justifica una trama llena de intrigas. Según Glusman "era muy difícil encontrar una actriz que diera exactamente la edad que tiene Gigi, pero conservando sin artificios el encanto con el que se hizo famosa".

La trama comienza un miércoles, en un modesto operativo policial a cargo de un jefe policial en el que se descubre el cuerpo sin vida de una mujer casada con un hombre poderoso. En la reconstrucción de lo que puede haber sucedido que llevan adelante los funcionarios, el mismo oficial, un vecino y el jardinero ven amenazados y desplazados sus respectivos "mundos". La historia va y viene entre esos cinco días, en los que cada uno irá revelando su verdadero protagonismo en esta trama donde nada es lo que aparenta ser y solo tendrá resolución en el último minuto.

El filme, con guión del director a partir de un relato original de Daniel López, crece a través de los puntos de vista de los personajes, con la idea de que sea completado por el espectador.

Glusman ya había dirigido "Cien años de perdón", estrenada en 1999, y "Solos", del 2006, y en 2007, el documental "Final de obra", que refleja una puesta del director teatral Ricardo Bartís. "Si contábamos la historia linealmente nos quedábamos sin intriga y por eso surgió la idea de ir y venir, de pronto es miércoles y de inmediato domingo y al revés", aclara sobre la estrategia narrativa del filme.

"Parece una broma, pero el espectador pierde conciencia si una cosa ocurre antes o después, y tiene lógica: lo importante es que hay un pasado y un presente que encierran una intriga", asegura. "Fue un rodaje complicado, porque el guión plantea idas y venidas y a su vez, como en todo rodaje, nada se filma en orden, por lo que tuvimos que cuidar en extremo cada detalle", explica Glusman.

Hablando sobre cómo encaró el trabajo con los actores, el realizador aclara que "en la previa nos sacamos todas las dudas e improvisamos todo lo que daba para improvisar, para llegar al rodaje con un guión de hierro, porque solo así podíamos llegar a lo que pretendía", dice. El cineasta y teatrista recuerda que la primera y última escena se llevaron la tercera parte del rodaje de mes y medio "por la cantidad de personajes y planos, las luces y la continuidad". Hablando sobre la decisión de acometer un policial, Glusman concluye: "Meterse con el cine de género implica un riesgo que estaba dispuesto a asumir, porque como dijo Dostoievski en 'El jugador': 'El momento es el de la apuesta, no el del resultado'".

FUENTE: <http://www.telam.com.ar>

Resumen de críticas en diferentes medios nacionales

"Con originalidad y un logrado suspenso, el realizador cumplió su tarea dentro de un clima por momentos opresivo que recorre el pasado y vuelve al presente; elementos que hacen del film una historia que va cobrando interés hasta sus últimas y decisivas escenas." **La Nación. Buena**

"Domingo de Ramos es más que una sorpresa refrescante en estos días tórridos. Es un muy eficaz thriller hecho para confundir y sorprender más allá lo que se podría haber pensado a primera vista. Disfrute de lo que hicieron. Sobre todo, la escritura inteligente de José Glusman y Daniel López, un par para ser recordado." **BA Herald. Muy Buena**

"José Glusman elude el naturalismo y logra atmósferas extrañas, sumadas a escenas inquietantes, como una en la que Gigi Rua -qué elegante belleza mantiene en su madurez libre de bisturíes- masturba a Héctor Bidonde, al tiempo que le canta". **Clarín. Buena**

"Domingo de Ramos nos es un film lineal, su historia, escrita por el propio director junto al autor de la idea original, Daniel López, es un digno rompecabezas para armar. La tercera película de ficción de José Glusman aterriza en los cines argentinos como si fuera un ente. Una extraña mezcla de géneros que da como resultado una película que bien podría catalogarse como cine "clase b" y que va camino a convertirse en un clásico dentro de una cinematografía bastante inusual para los tiempos que corren". **Escribiendo Cine. Buena.**

"Fotografiada en un granulado blanco y negro que vira hacia tonos pastel, Domingo de Ramos, rodada en una casona de Bella Vista y en sus dos hectáreas de jardín (donde se reconstruyó la sofocante atmósfera pueblerina), traspasa las fronteras impuestas por el género policial y se erige en cabal muestra de un cine inquietante, cuidadosamente puesto en escena por un director capaz de transformar un relato simple, casi minimalista, en una armoniosa pieza instrumental". **CineFreaks. 8 puntos.**



Próxima función... Miércoles 13 de Junio, 19:30 hs.

"Las Acacias" de Pablo Giorgelli

Las actividades del Cineclub Km3 forman parte de la programación de la Coordinación de ESPACIOS INCAA en la sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 en Salta 1620 –Capital Federal.

Los encuentros son 2do y 4to miércoles de cada mes a las 19:30 hs.

Las funciones son gratuitas

Reservá tu lugar: comunidadcinefila@yahoo.com.ar – ccinefila@gmail.com

Los esperamos....!!!!