

Críticas de Medios

"(...) Realmente una película con altos valores cinematográficos y que, para quien escribe, debería trascender el hecho comercial y formar parte de los programas de educación a nivel nacional. Si el cine documental se realiza de esta manera, bien vale la pena el intento de llegar a la conciencia y al corazón de las próximas generaciones."
Iván Steinhardt (A sala llena)

"(...) Tierra Adentro conduce a través de la historia de los orígenes de la Argentina como Nación. Muestra sin maquillaje lo que fuimos, somos y seremos. Habla de la imposibilidad de pedir perdón y reivindicar nuestros orígenes. Cuenta la otra historia, la que nadie escribió, la historia real que permite entender por qué somos lo que somos. De visión imprescindible." **Juan Pablo Russo (Escribiendo Cine)**



Próximas funciones...

"Los días de junio" - Miércoles 15 de Mayo - 18:30 hs.
En Espacio Virrey Liniers - Venezuela 469 - Capital Federal

"Un Pogrom en Buenos Aires" - Miércoles 22 de Mayo - 19:30 hs.
En sala Artecinema Espacio Incaa KM 3 - Salta 1620 -Capital Federal

Debate con la participación de los realizadores

Las funciones son gratuitas.

Reservá tu lugar: ccinefila@gmail.com – [www.Facebook/Comunidadcinéfila](https://www.facebook.com/Comunidadcinéfila)

Twitter: [@ccinefila](https://twitter.com/ccinefila) **Blog:** www.comunidadcinéfila.blogspot.com

CINE CLUB Km 3
comunidad cinéfila
(con apoyo del Incaa y de los Espacios Incaa)

8 de mayo de 2013
"Tierra adentro"

Dirección: Ulises de la Orden

Año: 2011

País: Argentina

Duración: 103 min.

Género: Documental

Elenco: Pablo Humaña Llancaqueo -
Alfredo Seguel - Mariano Nagy - Anahí
Mariluán - Marcos O'Farrell -
Juan Llancaqueo - Salvador Nahuel

Meritorio de Dirección: Aylén Spera -

Guion: Juan Pablo Young y Ulises de la
Orden - **Producción:** Ulises de la Orden y
Mariana Ábalo - **Fotografía:** Alejandro
Reynoso - **Sonido:** Rufino Basavilbaso y
Julián Caparrós - **Montaje en locación:**
Ernesto Felder - **Asistente de Cámara:**
Analía Rané - **Música:** Marcos O'Farrell



Sinopsis:

Un descendiente del general Racedo, comandante de la tercera división de la campaña al desierto de Roca, emprende un viaje al interior del universo Mapuche. Un historiador argentino busca en todos los archivos posibles las claves para demostrar el genocidio del pueblo Mapuche. Un historiador de Chile, emprende una deriva por distintas comunidades Mapuches, intentando rescatar en la memoria de sus abuelos las claves del presente de su pueblo. Un chico de 17 años, del alto barilochense, atraviesa su crisis de adolescencia y busca reivindicarse en sus orígenes Mapuches. Estructurada en cuatro líneas de relato, Tierra Adentro cuenta, de forma coral, la historia de la lucha por extender la frontera sur de los estados argentino y chileno. Y sus repercusiones y continuidades hasta hoy en día.

Ulises de la Orden: “Tierra adentro contrasta las versiones oficiales sobre la Conquista del Desierto con lo que íbamos encontrando”

Por Juan Pablo Russo (Escribiendo Cine)

Ulises de la Orden ostenta el récord de haber conseguido con su film anterior, Río arriba (2007), la insólita cifra de 50.000 espectadores para un documental nacional y ocho meses consecutivos en cartel. Cuatro años después regresa a los cines argentinos con su nuevo trabajo: Tierra Adentro (2011) y su visión del genocidio Mapuche.

¿Qué se puede adelantar de Tierra Adentro?

Tierra Adentro es un largometraje que se proyecta en 35 mm y cuenta la historia desde una mirada diferente a la historia oficial sobre la Conquista del desierto. La idea era tomar la gran cantidad de voces al respecto que hay, incluso las voces militares pero también las de los Mapuches e historiadores para intentar armar una historia atrapante para el público, que a la vez cuente con profundidad este hecho de la historia.

¿Por qué decidiste involucrarte con esta historia?

A partir de un conocido, que terminó siendo uno de los protagonistas de la película, que es descendiente del General Racedo. Él tenía ganas de revisar el tema y meterse con la historia. Ahí empecé a investigar, estudiar y enseguida saltó la imposibilidad de abordarla desde una sola voz o punto de vista. Para hacerlo con profundidad y criterio había que tomar una gran cantidad de puntos de vista. La película terminó siendo un relato coral donde hay una gran cantidad de historias y miradas sobre este hecho.

¿Narrativamente como trabajaste la coralidad?

Hay dos historias que son de tipo emocional y dos de tipo técnico. Lo que hicimos por un lado fue contar la historia de un tipo que pertenece a los vencedores y que se sumerge en el universo Mapuche invitado a participar del año nuevo. Por otro lado está la historia de un adolescente que va atravesando la crisis típica de la edad y que a la misma vez empieza a reivindicarse como Mapuche. Estas dos líneas son las más emocionales o humanas. Por otro lado está la parte técnica, que es mostrar punto por punto cómo se fue perpetrando la masacre y por qué es un genocidio, o al menos un delito de lesa humanidad. Eso se hizo también a través de dos historias. Una la lleva un periodista con orígenes Mapuche que recorre el territorio ancestral para entrevistarse con los ancianos, que son como los archivos del pueblo, y recomponer la historia del genocidio. Lo mismo hace un historiador en Buenos Aires, que desde material de archivo va identificando cómo se perpetró esto. Estas dos líneas concluyen en una entrevista con el Dr. Zaffaroni, que pone todo esto en términos jurídicos y claros.

¿Se podría decir que era una forma de tomar todas las posiciones y contraponerlas?

Lo que hicimos a partir de estos relatos corales fue construir un gran relato que era la conquista al desierto poniendo en contraste las versiones oficiales con lo que nosotros íbamos encontrando en los archivos del Estado y en la memoria ancestral.

¿Cómo llegaste a estos cuatro testimonios?

Siempre hay una cuota grande de azar en un documental. Igual a mí me gusta filmar con un guión muy sólido, aunque después sea flexible. Lo que me pasó en este caso es que todo lo que estaba escrito y podía leer eran los escritos oficiales de la época. Sólo tenía acceso a la historia de los vencedores. Ahí tomé la decisión de hacer un viaje por el sur buscando relacionarme con diferentes asociaciones Mapuches y empecé a escuchar los relatos de ellos mismos y me encontré con una historia fabulosa. Con los que tuve más afinidad les iba mostrando el guión a medida que lo escribía y me daban su opinión. En un principio la historia era con un solo personaje y de ese intercambio surgió la idea de hacer una historia coral e incluso la idea de poner como protagonista Mapuche a un adolescente que estuviera en situación urbana, con toda la crisis que tiene el proceso de la adolescencia y, además, reivindicarse Mapuche cuando lo Mapuche está totalmente denostado por los Estados argentino y chileno. Los personajes surgieron un poco de la investigación, la búsqueda y de compartir el proyecto con la misma gente que iba a filmar.

¿Vas a seguir trabajando sobre el tema?

Estoy viendo la posibilidad de hacer un tipo de convenio con algún canal para armar una miniserie. Incluso cambiando la estructura, no ampliándola ya que esto es lo que es y no es amplificable. Pero por ejemplo con el Dr. Zaffaroni filmamos 55 minutos de algo que es una clase magistral de derecho y sería un egoísmo de mi parte no hacerlo público. Como eso hay un montón de testimonios que son impresionantes.

¿Por qué creés que no hay una reivindicación histórica por parte de ningún gobierno?

Creo que hay una gran cantidad de factores. Por un lado está la cercanía en el tiempo, ya no hay ni víctimas ni victimarios vivos pero los beneficiarios y los damnificados están. La tierra está mesurada, los muertos están contados, es muy identificable todo. Por otra parte el padre de la patria no es San Martín, el padre de la patria es Roca y la Generación del 80. Ellos son los fundadores de este Estado que nos toca vivir. La hipótesis del roquismo como conflicto era demonizar al distinto y generar la necesidad de ir a exterminarlo. Quizás desde la vuelta de la democracia estemos transitando un proceso de transformación muy fuerte que tal vez nos derive a una refundación de ese Estado en algo mejor. Pero eso todavía no pasó. Cuando suceda nos va a llevar a la refundación del Estado y posiblemente a los mismos tipos que ostentan el poder eso no les convenga.