



DIRECCIÓN DE ARTE, MIRADAS CREATIVAS

CATALINA DEVIA GARRIDO

(Chile)

Viernes 23 y 30 de octubre y 6 y 13 de noviembre

18 a 20 h (ARG)

15 a 17 h (MEX)

Sábado 7, 14, 21 y 28 de noviembre

10 a 12 h (ARG)

15 a 17 h (ESP)

ONLINE EN VIVO · 4 ENCUENTROS DE 2 HORAS

Breve descripción de la propuesta

El objetivo de este taller teórico-práctico será introducir a lxs estudiantes en el universo de la dirección de arte: reflexionar y develar el ejercicio de pensamiento que hay detrás de los diversos pasos que constituyen la traducción de una imagen que se compone en escala real, que luego es capturada por un ojo mecánico y que finalmente se materializa en la pantalla grande.

Público al que está dirigido

Estudiantes de cine y teatro, actores, actrices, directores, diseñadores y público en general.

Modalidad de la cursada y metodología

Online sincrónico. Para quienes tengan dificultades de asistencia en alguna fecha, se ofrece la grabación de la clase.

Sobre la docente

Catalina Devia Garrido es diseñadora escénica egresada de la Universidad de Chile. Cuenta con una importante y numerosa trayectoria en la escena chilena, que la ha llevado a trabajar con destacados actores y directores, y formó parte estable de la compañía Teatro Niño Proletario. Destaca su desarrollo en diferentes ámbitos: su trabajo en el cine y su colaboración constante con el cineasta José Luis Torres Leiva (*Vendrá la muerte y tendrá tus ojos*) y con Maite Alberdi (*El agente topo*), además de su trabajo creativo en danza para distintos coreógrafos. Su labor académica se extiende ya por 25 años. Dentro de su trabajo de investigación destacan las coediciones *Develando el otro habitar: oficios técnicos del Teatro Nacional Chileno*, libro de carácter patrimonial; *La escena inquieta: teatro político metropolitano en la época del sesenta*; y *Álbum de archivo: documentos teatrales de Sergio Zapata Brunet*, editado por Oxímoron, que contó con una exposición de su curatoría en BiblioGAM. Actualmente es codirectora artística de la 22.ª Muestra Nacional de Dramaturgia.

Inscripción

Dos comisiones disponibles: se elige una al momento de la inscripción. Se entrega certificado de participación al finalizar el seminario.

Valores

\$200.000 (residentes argentinos) USD 170 (extranjeros)

+ info

comunidadcinefila.org/cinelab

CINELAB

FORMACIÓN EN CINE Y TRANSMEDIA
DESDE AMÉRICA LATINA PARA EL MUNDO

OSVADAI CINE

DIRECCIÓN ACADÉMICA

COMUNIDAD CINÉFILA

ORGANIZA